TV/DE 7 GÜN
SAYI : 14
12 MAYIS 1975 • 3 LİRA

TELEVİZYON SEYREDEN
RADYO DİNLEYEN
HERKESİN DERGİSİ

Nilüfer -
Rıza Silâhlıpoda

onları başbaşa yakaladı

6, 7 ve 8 inci sayfalarımızda

Seçil Heper ilk filmini televizyon için çeviriyor

27. sayfamızda

BİR Hürriyet YAYINIDIR

UĞUR DÜNDAR için yazdı...

BİR "ANNELER GÜNÜ" BÖYLE GEÇTİ...

Dün "Anneler Günü" ydü... Hepimiz annelerimizin elini öptük, hediyelerimizi verdik, hayır duasını aldık. Uğur Dündar da, her oğul gibi annesinin gözlerini yolda bırakmak istemedi. İstanbul'a geldi... Cebinde minicik bir paketle...

İstedik ki, bundan sonra olanları "TV'de 7 GÜN" okurları için Uğur Dündar kaleme alsın... Kırmadı bizi... Yazı bittiği zaman şöyle diyordu : "Hayatımın belki de en zor röportajını yaptırdınız bana."

ÖNCE ELİNİ ÖPTÜ...

45 yıl önce köyden gelin olmuş, birbiri ardından doğan beş çocukla memur eşinin yanında kent kent dolaşmış, bir "ana" idi Ayşe Dündar... Uğur onun tek erkek evlâdı idi... Anneler Günü'nde biricik oğlu elini öperken gözleri mutluluktan ışıl ışıldı.

... SONRA HEDİYESİNİ VERDİ

Minicik bir paket... Uğur'un annesine hediyesiydi paketin içindeki yüzük.. Doğu Anadolu'daki yolculukların birinde yörenin taşlarından yapılmış yüzüğü küçük bir kız Uğur'un eline sıkıştırmıştı...

-"Kamera hazır!.."
-"Ses hazır..."
-"Motor!..."
-"Klaket 1.. Röportaj..."
-"Türkiye'ye hoş geldiniz.. Yurdumuzda yapacağınız çalışmalar hakkında bize bilgi verir misiniz sayın Addocks?.."

Titreyen bir sesle ilk sorumu yöneltmiştim ünlü İngiliz maratoncusuna.. 1970 yılında ilk televizyon röportajımı yapıyordum ve anlatılmaz heyecanlar içindeydim..

.....

Bakırköy...

Yıl 1975:. Geriye dönüp baktığımda, toplumun çeşitli kesimlerinden kişilerle yaptığım ikiyüz elliyi aşkın televizyon röportajı..

Evet, televizyonda tam beş yıl..

Otuz, ya da kırk yıldır televizyon izlenilen ülkelerde bir televizyon program yapımcısının tükenmesi için yeterli bir süre.. Televizyoncular için oldukça uzun bir süre..

Evet.. Beş yıl sonra, Bakırköy'ün arka semtlerinde küçük bir apartman odası.. Omuzumun gerisinde televizyon kamerasının durması gereken yer boş...

Işıklar yok.. Sesci arkadaşım odada gezinerek mikrofon için en uygun yeri aramıyor.. Ama bende o ilk röportajın anlatılmaz heyecanı var... **"O"** bunu anlıyor ve benden önce soruyor..

-"Söyle bakalım kaç gündür nerelerdeydin, artık Doğu Anadolu yolculukları da yok!.."

.....

Yetmiş yaşında, eşi ölmüş, kız çocuklarını evlendirip torunlara karışmış, yalnız bir ananın bekâr oğluna ilk sorusu, dünyanın her yanında bu olmalı sanırım.

-"İşte Hayat" için uğraştığımızı, bu ara, gece gündüz demeden çalışmak zorunda kaldığımızı anlatıyorum. Sonra söz, **"Anneler Günü"**ne geliyor.. Elimdeki yüzüğü ona doğru uzatırken, öyküsünü de aktarıyorum. Doğu Anadolu'daki yolculukların birinde yörenin taşlarından yapılmış bu yüzüğü küçük bir kızın elime sıkıştırdığını, benim de **"Anneler Günü"**nde kendisine armağan etmek istediğimi söylüyorum..

Yüzüğe bakıyor, sonra gözlerini camlardan dışarı, karşıdaki arsada oynaşan çocuklara çevirerek şöyle diyor:

-"O küçük kızın annesini kutlamak gerekli.. Anadolu kadınını, yaşama savaşını sürdürürken kızına bu erdemi verebildiği için insanca değerlerini yitirmediği için, kutlamak gerekli.."

.....

"TV'de 7 Gün"den arkadaşlara, kahveyi nasıl içeceklerini soruyor.. Mutfağa giderken onlara, bu yaşında bile yardımcı istemediğini işlerini kendisinin yapmaktan hoşlandığını, hattâ çamaşırı dahi kimseye bırakmadığını anlatıyorum.. Kahvelerimizi içerken konuşuyoruz:

-"Biliyorsun, bu yıl kadınlar yılı.." İçinden soruyu tamamlamak gelmiyor, kesiyorum. Kırkbeş yıl önce köyden gelin olmuş, birbiri ardından doğan beş çocukla, memur eşinin yanında kent kent dolaşmış, hayatın tüm güçlüklerini yaşamış bir **"Ana"** için sadece bu yılın **"Kadınlar yılı"** olması, ona yeni bir şeyler anlatmasa gerek!..

Yakında yeni bir yolculuğa çıkacağım. O yine yalnız kalacak.. Gazeteler ve televizyonuyla başbaşa.. Arada bir uğrayan torunlarını severek ve karşıdaki arsada oynaşan çocukları izleyerek..

-"Benden bir isteğin var mı anne?.."

-"Bunca işinin arasında bugün bana geldin ya, işte benim için en büyük mutluluk bu.. Sağlıcakla git, sağlıcakla gel..."

.....

TV'de 7 Gün'ün sevgili okurları.. Annemin Bakırköy'deki evinde bir anneler günü böyle geçti işte.. Pardon, az daha yazmayı unutuyordum, bu röportaj bittiğinde, mutfaktan odaya doğru tatlı bir koku yayılmaya başladı... Geceden oturmuş, çok sevdiğimi bildiği etli yaprak dolması sarmıştı.. **"Anneler Günü"**nde karşılıklı oturup, annemin elleriyle pişirdiği yaprak dolmasını yedik..

Nice günlere, saygıdeğer anneler.....

Dün anneler günüydü...

BİR MUTLULUK TABLOSU

"Anneler Günü"nde Kaynanalar'ın setindeyiz. Nur ve Timuçin rol annelerine hediyelerini vermişlerdir. Mutluluklarını objektifimizde ölümsüzleştiriyorlar. Soldan sağa, Tekin Akmansoy, Sevda Aydan, Şermin Hürmeriç Muammer Çıpa, Leman Çıdamlı Haşim Hekimoğlu.

KAYNANALAR'IN ÇOCUKLARI KAYNANALARINI UNUTMADILAR

Haftalardır bizlere kahkaha, gözyaşı döktüren "Kaynanalar", dün, sevinç göz yaşı döktüler... Nur ve Timuçin Hakmen, "Anneler Günü" nde rol annelerine, Nuriye Kantar ile Tijen Hakmen'e bir sürpriz yaptılar.

Röportaj: **CENGİZ POLATKAN**

KAYNANALAR"... Haftalardır ekranda seyrettiğimiz bu güzel yerli dizinin iki annesi, bugün bütün Türkiye'nin dilindedir... Televizyonu olup da, tanımayan yoktur onları... Nuriye Kantar ile Tijen Hakmen, milyonların sevgilisidir...

Dün "Anneler Günü" ydü... Her anne gibi onlar da bu mutlu günü çocuklarının yanında kutlamak istiyorlardı. Olmadı... Sanatçının kaderidir... Sanat uğruna, özel hayatlarını pek yaşayamaz onlar... Yönetmen, **"Pazar günü stüdyoda çalışacağız,"** deyince akan sular durmuş, ekranımızın sevimli anneleri, bayramlarını, evlerinden, çocuklarından uzak kutlamak zorunda kalmışlardı... Mahzundular, buruktular... Allahtan imdatlarına "Kaynanalar" daki oğulları, kızları yetişti de, biraz olsun dertlerini unuttular, neşelendiler.

Nur Hakmen rolünü oynayan Şermin Hürmeriç, Kaynanalar dizisinde Nuriye Kantar'ın, (Leman Çıdamlı) kızıdır. Timuçin Hakmen rolünü oynayan Muammer Çıpa da Tijen Hakmen'in, yani Sevda Aydan'ın biricik oğlu.. İşte Nur ile Timuçin, "Anneler Günü" nden bir hafta önce kararlaştırmışlardı... **"Hediyemizi alalım, rol annelerimizin ellerini öpelim,"** demişlerdi. Cumartesi günü aldılar hediyelerini... Nuriye Kantar çiçekleri çok sevdiği için, ona nefis bir buket aldılar. "Tijen anne çikolatasız yapamaz" deyip, ona da güzel bir çikolata yaptırdılar.

Pazar sabahı "Kaynanalar" tam takım setteydiler. Bizi yine gülmekten kırıp geçirecek "Kaynanalar" ın bir bölümünü filme alacaklardı. Yukarıda da söyledik ya mahzundu ekranın kaynanaları. Ama filmdeki kızları ile filmdeki oğulları, ellerinde hediyeleri yanlarına gelince, ellerini öpünce, hediyelerini verince film seti bir anda bayram yerine döndü...

Nur ile Timuçin Hakmen bir ağızdan, önce **"Sevgili annelerimizin bayramını yürekten kutluyoruz"** dediler. Kaynanalar da filmdeki kızlarını oğullarını bağırlarına bastılar...

Haftalardır ekranda göz yaşı dökmeyen, ama bize kahkaha göz yaşları döktüren Kaynanalar ağlıyorlardı...

"CANIM GELİNİM, ASLAN DAMADIM..."

Timuçin ile Nur, kaynanalarının ellerini öptükleri zaman Nuriye Kantar ile Tijen Hakmen böyle dediler.

'den 7 Eve, 7 Armağan çekilişinin

OKUDULAR VE

✱ "TV'de 7 GÜN'den 7eve7 Armağan" çekilişimizde kazanan talihli okurlarımızın adlarını sizlere geçen sayımızda duyurmuştuk.. Bu hafta, bu sayfada da talihli okurlarımızdan altısını sizlere tanıtıyoruz... Ya yedincisi.. Onu maalesef bize verdiği adreste bulamadık. Müzik takımını kazanan Gönül Merzifonlu, çekilişe Selanikler, Mezarlıksok.Çınar AP. No:36-3 Usküdar-istanbul" adresiyle katılmıştı Fakat kuponları gönderdikten sonra bu adresten taşınmış. Talihli okurumuzdan bize başvurmasını, yeni adresini bildirmesini rica ediyoruz.

Müjdeyi vermeye gittiğimiz gün sofra takımını kazanan Turan Özmen Yalova'da görevdeydi. Biz de müjdeyi eşi Günsel Özmen'e verdik... Eşim kuponları oğlumuz Cem'in, kızımız Aslı'nın şansına gönderdi" dedi.

SOFRA TAKIMI TALİHLİSİ:
TURAN ÖZMEN

Aslı'nın ve Cem'in şansı

Turan Özmen... Simitaş. 12. Blok No: 310 - Merter Sitesi.. "TV'DE 7 GÜN'den sofra takımı kazanan okurumuz adı ve adresi buydu..

Zile dokunduk.. Çok beklemedik.. Kapıyı 10 yaşındaki Cem açtı. Turan Beyin oğlu. Soran gözlerle bize bakıyordu. Derken Annesi Günsel Özmen geldi.. Turan beyin hanımı. Okuldan yeni dönmüştü Günsel Hanım.. Merter Sitesi İlkokulunda öğretmendi.

Hemen ziyaretimizin nedenini söyledik "TV'DE 7 GÜN'den Sofra Takımı kazandınız." dedik."Turan Bey evde yoklar mı?"

Bu sırada 3 yaşındaki Aslı geldi yanımıza. Evin küçük kızı..

-**"Turan evde yok,"** dedi Günsel Hanım.. **"Kendisi Yalova'da bir özel şirkette çalışır. Hafta sonları gelir eve.. Bu yıllardan beri böyle sürer gider."**

Günsel Hanım, sofra takımının kendisine çıkmasına çok sevindi.

-**"Ne benim ne eşimin şanstan yana kısmetimiz, kapalıdır"** diye sözlerine devam etti. Bir kez Spor-Toto'da on iki bilmişler, yüz yetmiş lira kazanmışlar, o kadar..

-**"İyi ki Turan göndermiş kuponları,"** diye tekrar söze girdi Günsel Hanım.. Güldü. **"Biliyor musunuz,"** dedi. **"Eşim bu kuponları kızımız Aslı'nın oğlumuz Cem'in şansına gönderdi. TV'DE 7 GÜN'e**

Yeşim'in TV'de 7 GÜN"den yatak odası takımı kazandığını öğrendikleri an, anne ve babası ona böyle sarıldılar.. Ve Yeşim kalktı, kuponları kendi adına gönderdiği dedesinin elini öptü...

YATAK ODASI TALİHLİSİ:
YEŞİM BAŞGUT

Kuponları dede gönderdi, hediyeyi torun kazandı

Spor Sergi Sarayı'nda yapılan çekilişte, Elka'nın yatak odası takımını kazanan talihli okurumuza müjdeyi vermek için İstanbul Feneryolu, Alageyik sok. Alageyik Apt.No: 8, D: 5'teki kapısını çaldık. Kapıyı genç bir bey açtı. Evin hanımını sorduk, baktık isim tutmuyor. Acaba bir yanlışlık mı yaptık diye içimize kurt düştü.

"Peki" dedik **"Yeşim Başgut"** adında kimse yok mu bu evde?"

Genç adamın yanında konuşmayı merakla dinleyen 8-9 yaşlarındaki kız çocuğu hemen söze karıştı.

-"Ben Yeşim'im dedi.."

Nihayet bulmuştuk talihli okurumuzu. Babası Lemi Başgut'a **"Kızımız koskoca bir yatak odası takımı kazandı"** dediğimiz de bu kez iceriden yaşlıca bir bey çıktı. **"Onların hiç bir şeyden haberleri yok. Ben kuponları kesip torunumun adına gönderdim"** dedi.

Evet doktor Muhittin Söğür'ün dokuz yaşındaki torunu adına gönderdiği kuponlar küçük Yeşim'e büyük ikramiyeyi yatak odası takımını kazandırdı.

Yeşim Başgut 1966 İstanbul doğumlu. Kalamış İlkokulu 3.ncü sınıfının en başarılı öğrencilerinden

Küçük okurumuz Yeşim'i 10-15 yıl sonraki çeyizi için tebrik edip evlerinden ayrılırken, dedesinin elini öpüp teşekkür ediyordu.

ÇAMAŞIR MAKİNESİ TALİHLİSİ:
LÜTFÜ TUNA

"Hayatımda ilk defa bir hediye alıyorum"

İZMİR (hha-ÖZKAN KORKUTER)

Yılların gelip gecerken bıraktığı derin izlerle tüm içtenliğiyle gülüyordu. Kapıda bizi görünce soran gözlerle bakmıştı. Kendisine müjdeyi verip **"Sizi kutlarız efendim. TV'de 7 Gün" size şans getirdi. Bir çamaşır makinesi kazandınız, sizi kutlarız"** deyince önce hiç bir şey anlayamadı. Bir süre sonra, **"Bir yanlışlık olmasın ben bu yaşıma geldim hiç bir yerden hediye ikramiye gibi şeyler kazanmadım"** dedi.

Sonra, evet sonra kendisini şanslı okuyucularımız arasında görünce derin bir nefes aldı..

Yıllar yılı çalışmış yıllar yılı evine bakabilmek için bürolarda ömür tüketmiş Lütfü Tuna ve yıllar birbirini kovalamış sonunda günü gelmiş emekliye ayrılmış, çocuklar büyümüş, evlenmişler. Dede olmuş talihli okuyucumuz bir ara eski günleri anımsar gibiydi. Gözleri bir noktada bir süre kaldı, sonra yavaş yavaş konuşmaya başladı.

-"İnanın bu güne kadar şans talih gibi şeylerden bir tek kuruş bile kazanmadım. Fakat TV'de 7 Gün" den bir şeyler kazanacağım icime doğmuştu. Onun için büyük bir titizlikle biriktirdim. Kuponları kendi elimle postaya verdim. Sabırla beklemeye başladım. Ama bir his kazanacağımı söylüyordu. Nihayet müjdeyi aldım. Geç de olsa bir hediye kazanmış oldum. Beni ilk kez memnun eden TV'de 7 Gün mecmuasına ne kadar teşekkür etsem azdır. Meğer hediye kazanmak ne güzel şeymiş.

İşte bu denli duygulanmıştı TV'de 7 GÜN'ün talihli okuyucusu... İzmir'in Hatay Cad. Kurtuluş Ap. Grup Pasajı No: 355-G'de oturan Lütfü Tuna...

talihlilerini sizlere tanıtıyoruz

KAZANDILAR

SALON HALISI TALİHLİSİ:
SERDAR YÖNET

Yönet ailesinin şans kuşu

KARAMÜRSEL (HHA-ALİ ÖZCAN)

İzmit'in Karamürsel'inde, Kayacık Mah. Köşk Bahçe Mevkii, No: 13-B'de Yönet ailesi oturur. Ailenin en küçük ferdi de 13 yaşındaki Serdar Yönet'tir. Ortaokula gider. İkinci sınıftadır.

Küçük Serdar, Yönet ailesinin şans güvercinidir. Nerede bir çekiliş olsa, Yönet ailesi Serdar'ın adına postaya verir kuponları.

Evlerine bir salon halısı kazandırdığı için Serdar hayatından pek memnun. Okulda bütün arkadaşlarının dilindeymiş, halı kazandığı.

-"Halıyı ne yapacaksın Serdar" dediğimizde bir ablasına bir bize bakıyor. Sanki **"Söyleyelim mi?"** der gibilerden. Sonra baklayı ağzından çıkarıyor. **"Anneme vereceğim. Anneler Günü'nde. Kimbilir ne sevinecek."** diyor.

YEMEK ODASI TALİHLİSİ:
GÜLDEREN YAVUZ

"Ohh... Çeyizim hazır"

BURSA (HHA-ERCAN VURANLAR)

Bursa'da Selimzade mah. Eski Sok. No:13'te oturan Gülderen Yavuz da, binlerce Bursa'lı gibi "TV'de 7 GÜN tiryakisi.. İlk sayıda bir tane almış, sonra bir daha dergiyi bırakamamış Ve onbinlerce "TV'de 7 GÜN" okuru gibi 7 Büyük Armağan" çekilişinin kuponlarını kesip saklamış. Kesip saklamış ya, son kuponu kestiği gün kopunları göndereyim mi, göndermeyeyim mi, diye uzun uzun düşünmüş: **"Bir çuval pirinçte taş bana mı çıkacak?"** demiş. Katılma süresinden iki gün önce fikrini değiştirmiş. Kuponları koymuş zarfa, göndermiş bize..

Sonrasını biliyorsunuz. İstanbul'da Spor Sergi Sarayı'nda dev şölende yapılan çekiliş ve Elka Yemek odası takımının kendisine çıkışı..

İstanbul müjdeyi vermemizi istemişti. Çaldık kapısını Gülderen Hanım'ın, müjdeyi verdik: **"TV'de 7 GÜN'den yemek odası takımı kazandınız"** dedik. İnanamadı. Şaka yapıp yapmadığımızı sordu. Sonra da bir solukta müjdeyi konu komşuya duyurdu.

Gülderen Yavuz 18 yaşında..Bekar. Nişanlı da değil.

"-Ama her genç kız gibi bir gün ben de evleneceğim" diyor. TV'de 7 GÜN ceyizim için bana nefis bir armağan verdi. Şimdilik bu armağanı baba evimin bir odasına koyacağım. Evlendiğim zaman da kendi evimin en güzel köşesine"..

OTURMA ODASI TALİHLİSİ:
KASIM ÖZPARLAK

Emeklilik yıldönümü şansı

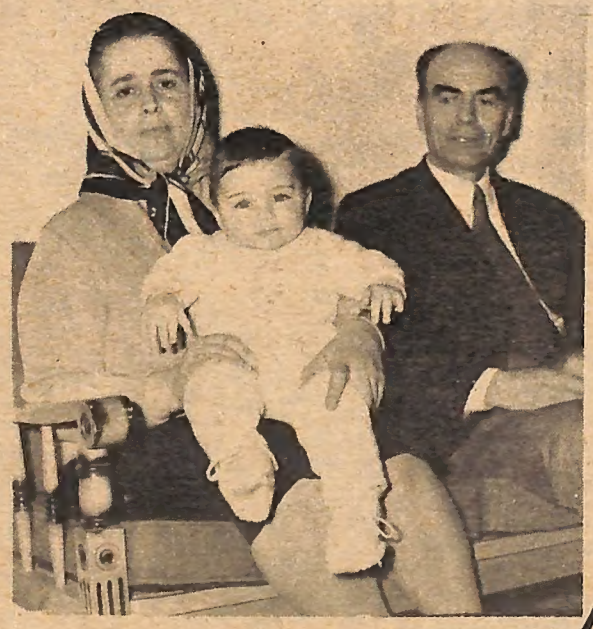
KONYA(hha-MEHMET GAZEL)

"TV'de 7 GÜN" ün şans kervanı, siz bu satırları okurken Konya'da olacak..TV'de 7 GÜN"den 7 Okuruna 7 Armağan" çekilişinden nefis Elka Oturma Odası takımını kazanan, Kasım Özparlak'ın Abdülaziz Mah. Dursun Fatih Sok. No:13-1 adresindeki evine gidecek. Oturma odasını kuracak, onlara "Güle güle kullanın" diyecek.

Kendisine müjdeyi verdiğimiz zaman, inanamadı önce: **"Talih oyunlarından yana pek şanssım yoktur"**, diye söze girdi. **"Demek ki bu bir emeklilik yıldönümü şansı."..**

Oturma odası takımını kazanan talihli okurumuzun boyuncaberaber üç çocuğu var. Biri kız, ikisi erkek. Bir kızı ile, bir oğlunu evlendirmiş. Torun sahibi olmuş.

"Öteki oğlum, bekar." diyor Kasım Özparlak, **"Halen, Etimesut'ta yedeksubay olarak vatani görevini yapıyor. Halis'i yakında evlendireceğim. İşte onun için bu hediyenin bana çıkışına çok sevindim. Aylardır oğluma nasıl bir düğün hediyesi alacağımı düşünüyordum. Etim ne budum ne..TV'de 7 GÜN tam zamanında Hızır gibi yetişti. Oturma Odasını oğluma düğün hediyesi olarak vereceğim."**



MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Mahmut Bey, tevellüt kaç?..

YAŞLI, başlı kalantor kadın sanatkârlarımızı ekranda, eski hatıralarını anlatırken dinliyor ve seyrediyor musunuz?... Tavsiye ederim. Çok eğlenceli...

İşte size bir anma töreni... Büyük ve kıymetli üstat, emsalsiz ve yeri doldurulmaz bestekâr, Hafız Rükneddin İsliocak Efendi anılıyor... Bizim, yılların büyük sanatkârları, anaç yıldızlarımız, ekran başına gelip, hemen hemen aynı tarzda söze başlıyorlar:

— **"Efendim... Ben Üstadı tanıdığım zaman parmak kadar bir masumdum!.. 12 yaşında var mı idim bilmem ki?.. Kendileri beni dinlediler... Ve dinler dinlemez de... Sesimin tesirinden "Sıraaaak!..." diye düşüp bayıldılar... Bir de ne görelim?... Büyük ve kıymetli üstat Hafız Rükneddin İsliocak sesimin tesiri ile kendinden geçip masanın altına yuvarlanmamış mı?.. Haydi gelsin lokman ruhları... Kolonyalar... Limon suları!..."**

Büyük bestekâr yavaş yavaş kendisine gelirken:

— **"Aman efendim o ne sestir... O ne sestir... Dayanamadım... Bayılmışım... diyordu. Ben ise o esnada bilmem 12 yaşında var mı idim?... Hattâ belki de 12'sine yeni basmıştım... Ayılınca bana elini uzattı Hafız Rükneddin İsliocak Amca:**

"Berhudar ol..." diyerekten elini öptürdü... Daha ben on ikisinde!..."

Arkasından ekrana, başka bir eski yıldız geliyor, o da rahmetli üstat hakkında anılarını şöyle anlatmağa başlıyor:

— **"Hafız Rükneddin İsliocak bana ilk şarkısını geçtiği zaman henüz 13 yaşında idim. Daha doğrusu 12'sini bitiriyor da 13'ümü sürüyordum... Hiç unutmam o gece bu şarkıyı okumak üzere Üsküdar Musiki Cemiyeti'nden gazinoya gitmek için iskeleye kadar bir fayton arabasına binmiş idim. "Çek arabacı Üsküdar iskelesine!.." dedim... 13'ünde var yokum!..."**

Allah Allah... Bizim sanat ve sahne dünyamızda bütün hatıralar ya 12 yaşında başlıyor, ya 13 yaşında... Hiç kimse yirmisinden, yirmi beşinden sonra bu işe heves etmemiş...

Halbuki eski hanımlar için bu yaşlar daha başka hatıraların penceresi idi. Vaktiyle dinlerdik:

— **"Ah... Ah!... Ben evlendiğim zaman on ikisinde sübyandım ayol... Gelin koltuğuna oturduğum vakit ayaklarım yere değmemişti de getirip sini iskemlesini koymuşlardı, fotinlerimin altına!..."**

TV'deki yaş merakı erkekleri de fena sardı... Geçenlerde ekranda Mahmut Baler (Balmızrap) tatlı tatlı ud çalar, Sayın Afife Edipoğlu ile birlikte neşeler içinde şarkılar söylerken, birdenbire spiker, sanki pek lâzımmış gibi, pattadak sordu:

- "Kaç yaşındasınız Mahmut Bey?.."

Mahmut Bey eski kurt tabiî... Hemen İsmet Paşa ekolünden öğrendiği meşhur stratejiyi uyguladı:

— **"İşitmedim!.."** dedi.

Sorgu tekrarlandı. Hiç böyle sual kolay kolay işitilir mi? Kaçın kur'ası Mahmut?... Azm ve sebat etti ve gene işitmedi Mahmut Bey... Ama Sayın Afife Edipoğlu Hanım kulağına eğildi ve seslendi:

— **"Mahmut Bey... Diyorlar ki... Şey diyorlar... Kaç yaşında acaba diyorlar... Yaşınız yani..."**

— **"Kim?.. Ben mi?... Kimin yaşı?..."**

Ne ud, ne şarkı, ne neşe!... Nerede bir az önce bülbüller gibi şakıyan Baldan Mahmut?... Artık bu solan bahçelerde.. "Bal" lar zehir!... Üstelik B.M.M. ve Senato temsilcilerinden kurulu, ekran dolusu insan bir tahkik komisyonu gibi soruşturmaya başlamıştı:

— **"Sahi kaç yaşındasınız Mahmut Bey?... Kaç yaşındasınız Mahmut Bey?... Kaç yaşındasınız Mahmut Bey?..."**

Arkasından Mahmut Beyin yaşı hakkında tahminler... 70'den, 75'den başladılar. Çık babam çık... Görülmemiş bir açık artırma... **"Müzayede kimin üstünde kalacak?.."** diye düşünürken bir şair senatör manzum bir tahmin yaptı:

"Akıl yaşta değil baştadır....
Mahmut Baler hayal ettiği yaştadır..."

Tabiî, ne sandınız ya?... Ha şunu bileydiniz... Vakıa sizden 6 ay büyük olan herkes, sizin için canlı bir tesellidir ama... Mahmut Beyin yaşı neden yorar çenenizi?...

Seneler verince Mabut... Neylesin Mahmut?...

Değil mi kardeşim Mahmut?...

Uzun ömürler...

Nilüfer ile Rıza Silahlıpoda'yı başbaşa, elele, kolkola yakaladı...

SÖZE NE GEREK!..

NİLÜFER ÂŞIK!

Röportaj:
ÖNDER MANOGLU

Fotoğraflar:
SÜHA GÖKSU

Şu son günlerde bir dedikodu fırtınası sardı Yeşilçam'ı... **"Nilüfer'le Rıza Silâhlıpoda, birbirlerine âşık... Yakında nişanlanacaklarmış"** deniliyordu. Onlar ise; **"Böyle bir şey yok. Biz sadece iki arkadaşız, iki iş arkadaşıyız,"** demekle yetiniyorlardı...

Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda iki iş arkadaşı mıydılar, yoksa birbirlerini seven iki genç mi? Kimse bu soruya kesin kesin cevap veremiyordu...

Bir gazeteci için tesadüflerin rolü büyüktür. Hiç umulmadığı anda insanın karşısına öyle bir olay çıkar ki, zihinlerdeki bütün düğümler bir anda çözülür. Nilüfer ve Rıza Silâhlıpoda olayında olduğu gibi...

Semra Ersoylu İstanbul'a gelmişti. Sizin için röportaj yapmıştık onunla. Görevimizi bitirmiş, matbaaya dönüyorduk. Hava kapalı. İncecikten kar değil ama, yağmur yağıyor. Rumelihisarı'ndayız. Yanımızdan yıldırım gibi kırmızı bir Wolksvagen geçiyor. Ve aynı anda da cam kenarında oturan foto muhabiri arkadaşımız Süha Göksu heyecanlanıyor: **"Bu Rıza'nın arabası değil mi?"** diyor. **"Yanındaki de galiba Nilüfer."** Ve hemen çantasını açıyor, teleobjektifini takıyor. Bizim için yapılacak bir tek şey vardır. Kırmızı arabanın peşine düşmek. Haklıdır arkadaşımız. Arabanın içindeki Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda'dır...

Gazetecilik lügatında güzel bir söz vardır: **"Gerçeği en güzel fotoğraf makinesi söyler"** derler. Onun için biz de lâfı fazla uzatmayalım dilerseniz. Sözü "TV'de 7 GÜN" objektifine bırakalım. Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda arasındaki ilişkinin bir iş arkadaşlığı mı, yoksa, belki de nişana, nikâha gidecek mutlu bir beraberliğin müjdecisi mi olduğunu hep birlikte görelim...

1

Otomobilde iki kişi... Biri erkek biri dişi...

Yakalıyoruz kırmızı Wolksvagen'i. İleride pusuya yatıyoruz. Teleobjektifle yukarıdaki resmi çekiyoruz. Rıza Silâhlıpoda arabayı durdurmuş, dışarı çıkmış, şemsiyesini açmaya çalışıyor.. Şemsiyesini açarak, Nilüfer'de inecektir otomobilden.

2 *Boğaz'da aşk başkadır...*

Tam âşıkların günü bugün. Yağmur yağıyor. Hafiften. Hava kapalı ama soğuk değil. Martılar uçuşuyor, balıkçılar ağlarını topluyor. İnsanın içine sükûn veren bir sessizlik. Mis gibi yosun kokusu. Aşk türküsü söyleyen her gencin yaptığını yapıyor Nilüfer ile Rıza. Kolkola giriyorlar, rıhtımda yürüyorlar. Tıpkı mektepli âşıklar gibi. Tıpkı aşk şarabını ilk tadanlar gibi. Zaman durmuştur onlar için. Değil yağmur, tufan bile olsa umurlarında değil. Yürüyorlar, koşuyorlar, gülüyorlar, birbirlerine sokuluyorlar, konuşuyorlar. Boşuna dememişler "Aşk güzel şeydir" diye...

3 *Nereye?..*

Galiba yarım saat... O yağmur altında rıhtımda yarım saat kaldılar. Ne konuştuklarını duymadık. Ama resimlerden belli ki, sözcüklerin en güzeli aşk kelimelerini fısıldadılar birbirlerine. Gelecek için planlar kurdular... Yarım saatin sonunda, ilk indikleri yere doğru yürüdüler. Gizlendik. Çok ilerimizden geliyorlar. İleride bir lokanta. İçeride kimseler yok gibi. Rıza o tarafa bakıyor. Belli ki, mutluluklarını, içeride, sürdürmek istiyorlar.

Nilüfer âşık

Nil Göncü.. 19. baharında hayata gözlerini kapayan bu genç kız, Türk Sinemasının en talihsiz yıldızlarındandır.. Bu hafta Perşembe gecesi onu sinemada zirveye çıkaran "Kuyu" filmini seyredeceğiz...

4 *Film koptu...*

Sinemada film kopar ya.. Televizyonda, filmin en heyecanlı yerinde ekrana kartpostal gelir ya.. İşte o zaman siz ne haldeyseniz, biz de o durumdayız şimdi. Nilüfer ile Rıza kolkola, lokantadan içeri girmişlerdir. İçeri girip orada resimlerini çekmek var. Ama bu senaryonun yarım kalması demek. Çaresiz bekleyeceğiz lokantadan çıkmalarını.. Otomobilimizin içine giriyoruz. Ve beklemeye başlıyoruz. Gözlerimiz lokantanın kapısında, "Çıkıyorlar" Onları kapıda gördüğümüz an böyle bağırmıştık. Sonra hemen fotoğraf makinemizi onlara doğru çevirmiştik. Bir şemsiyenin altında iki kişi vardı ilk çektiğimiz resimde.. İki saat on dakika kalmışlardı içeride.. Başbaşa, gözlerden uzak.. Nilüfer koluna girdi Rıza'nın.. Söze ne hacet.. İşte o anki halleri. Ne dersiniz, acaba içeride, lokantada, bir ömür boyu sürecek bir mutluluğun temelini mi attılar?

6 *Son...*

7

Her aşk hikâyesi bir mutlu son ile biter.. Galiba bizim, Nilüfer ile Rıza'nın aşk hikâyesini dile getirdiğimiz bu minik fotoromanımız, onlar için böyle bitmedi.. Gideceklerdi. İstedik ki, onların bir de otomobil içinde başbaşa resimlerini çekelim, müzik dünyasında belki de nişana, sonra da nikâha gidecek bir aşk hikâyesine ilk düğümü atalım. Çıkıyoruz saklandığımız yerden ve kapakta gördüğünüz bu resmi çekiyoruz. Önce gözler büyüyor, mutluluk bir an için yerini şaşkınlığa sonra öfkeye bırakıyor.. Onlar için yapacak birşey yoktur. Eğiyorlar başlarını önlerine, düşünmeye başlıyorlar.

Şimdi söyleyin "TV'DE 7 GÜN" okurları... Nilüfer ile Rıza Silâhlıpoda arasındaki ilişki bir iş arkadaşlığı mı? YOKSAAAA...

TÜRK beyazperdesinin en talihsiz genç yıldızlarındandır Nil Göncü... Şöhret ağacını hiç ummadığı bir anda yakaladı. Ama tam şöhretin meyvesini yiyeceği bir sırada, kendisini Türk beyazperdesinde zirveye çıkaracak merdivenlerde ilerlerken aramızdan ayrıldı. Ebediyen...

Nil, bir tek filmle, bütün dikkatleri üzerine toplamasını bilen nadir yıldızlardandı. İlk filmiyle bütün dikkatleri üzerinde toplamıştı. Bu filmi gören herkes, **"İşte Türk sinemasında yeni bir yıldızı daha yetişiyor"** demişti. Ama olmadı, yetişemedi...

İşte biz bu hafta, Perşembe gecesi, talihsiz Nil'i şöhrete giden yolun kapısına iten filmi seyredeceğiz. Metin Erksan'ın ünlü yapıtı **"Kuyu"** filmini...

"KUYU"YA BİR KIZ ARANIYOR

Yıl 1968'dir. **"Susuz Yaz"**ın başarılı yönetmeni Metin Erksan yeni bir film hazırlıyor. Bir festival filmi. **"Susuz Yaz"**da yaptığını **"Kuyu"**da da denemek ister Erksan. Adana Film Festivali için hazırladığı filminde, devrin ünlü yıldızlarını oynatmak istemez: **"Bana gençler yeter" der...**

O zamanlarda ismi cismi olmayan Demir Karahan'ı bulur, jön olarak. Bir dostun sayesinde de filmin bütün yükünü omuzlarında taşıyacak olan genç kızı. Yani Nil Göncü'yü...

Güzel değildir Nil... Hattâ sinemanın güzellik ölçülerine göre çirkin bile sayılabilir. Ortadan biraz uzunca bir boy, esmer bir ten, topluca bir vücut...

18 yaşındadır. 10 Nisan 1950'de İstanbul'da doğmuştur. Babası bir dolmuş şoförü, annesi ise ev kadınıdır. Dört kardeşin en büyüğüdür.

"KUYU"NUN TALİHSİZ Nİ L'İ

Röportaj:
Sabri TULGA

Talihsiz Nil'i başarılı bir kompozisyon çizdiği "Kuyu" filminin sonunda görüyoruz. Kendisiyle uğraşan adamı öldürmüş, yanından ayırmadığı iple kendini asmaya hazırlanıyor. Filmin amacı belliydi, kadınlarımıza iyi davranabiliyor muyduk acaba?

Öyle okumuş filan da değildir. Nişantaşı Kız Enstitüsünü bitirdikten sonra bir süre şan ve bale dersleri almıştır, o kadar...

1968 yılının sıcak bir yaz günü **"Kuyu"**nun çalışmaları başlar. Büyük gürültülerle. Film daha başlamadan olay olmuştur. Bir kaza yüzünden. Film ekibi bir minibüsle Dinar'a giderken, Isparta yakınlarında olanca hızıyla bir direğe çarpar. Ön cam patlar. Nil Göncü ile, asistan Fikret Uçak minibüsün önüne, direğin dibine yığılmışlardır.

Herkes öldüler diye üşüşürler başlarına. Fakat Azrail Nil Göncü'nün yanından geçip gitmiştir. Metin Erksan hemen koşar Nil'in yanına. **"Geçmiş olsun"** der, **"Bu kazada ölmedin ya, korkma sana bir şeycikler olmaz."**

"DEVLERİN ÖCÜ" İLE GELEN ACI SON

Hayat suyu, insanların istediği doğrultuda akmaz ki.

"Kuyu"da Azrail Nil Göncü'nün yanıbaşından geçmiştir ama, **"Devlerin Öcü"**nde, bu olaydan bir yıl kadar sonra, onu tekrar yakalar. Ama bu sefer kaçırmaz elinden...

"Kuyu" filmi bitmiştir. Gerçekten başarılı bir yapıt olmuştur. Adana Film Festivaline katılır. Yarışmada Yılmaz Güney'in **"Seyit Han"** filmiyle kıyasıya çarpışır. Ve Kemal Tahir'in ilk kez bir film festivalinde jüri başkanlığı yaptığı Adana'da "En İyi Film Altın Koza Armağanını" kazanır. Gerçi Nil bu filmle en başarılı yıldız ödülünü alamaz ama, adı bütün Türkiye'de duyulur, sinema piyasasında da itibarı artar. Filmler filmleri kovalar...

Yıl 1969... Ağustos'un son günleri. **"Kuyu"**nun başarılı yıldızı beşinci filmini çeviriyordur. **"Devlerin Öcü"**nü. Ekip Bayramiç'te çalışmaktadır. İşte ne olursa burada olur. Birden sancılanır Nil. Önemsemez önceleri. **"Basit bir soğukalgınlığıdır"**, der. **"Geçer"**. Bir iki hap alır. Ama geçmez ağrılar. Arttıkça artar. Bir gece öylesine artar ki, setteki ablalarının ağabeylerinin kollarında hastaneye kaldırılır. Aliye Rona'nın, Erol Taş'ın, Hayati Hamzaoğlu'nun kollarında. Teşhis konmuştur. Barsak düğümlenmesi. Acele İstanbul'a getirilir, Şişli Etfal Hastanesine yatırılır, ameliyat yapılır.

Kader, ağlarını örmeye görsün bir kez. İnsanoğlu ne yapsa boşuna. Takvimler 3 Eylül'ü göstermektedir. 1969 yılının 3 Eylül'ünü. Saatler ise 11.00'dir. **"Kuyu"** ile kendini Türk sinemasına kabul ettiren Nil Göncü hayata ebediyen gözlerini kapar.

Bir yıldız daha kaymıştır Yeşilçam'dan. Hem de tam on dokuzunda...

İşte, biz bu hafta, Perşembe gecesi, bu talihsiz kızın, Nil Göncü'nün ünlü **"Kuyu"** filmini seyredeceğiz...

Gitti "Birlikte Olalım" geldi "Cıvıl Cıvıl"

"Birlikte Olalım" çocuk programının kahramanı Hülya Başatlı, şimdi yepyeni bir dizi ile tekrar ekranlara geliyor. **"Cıvıl Cıvıl"** adlı yeni dizide hem sunuculuk görevini sürdürecek Başatlı, hem de TV aktristi olarak ekrana gelecek.

Hülya Başatlı, tam 28 program küçük seyircilerle birlikte olmuştu... Çocukların gözünde artık o **"Hülya Abla"**ydı. **"Birlikte Olalım"**ın uzadıkça uzaması üzerine, programlarda küçük bir değişiklik yapmayı düşündü yapımcılar. Şöyle yapalım, böyle yapalım derken ortaya yepyeni bir dizi çıkardılar. Yeni dizinin adını da koydular **"Cıvıl Cıvıl...."**

"Cıvıl Cıvıl"da, bütün yük yine küçüklerin Hülya Ablası Hülya Başatlı'da... Bu kez evin çeşitli bölümlerinde, yetişkinlerle, küçüklerin ilişkilerinin oyun şeklinde sürdürecek. Hem sunucu hem oyuncu olarak...

Yeni dizi, **"Birlikte Olalım"**dan tamamen değişik bir biçimde işleniyor. **"Cıvıl Cıvıl"**da, çocuk bir nevi evcilik oyunu oynayacak ekranda. Çocuğa belirli bir yük verilmemekle birlikte istenilen sonuca vardırılacak.

Programı, Hülya Başatlı hazırlıyor ve Tuncay Öztürk yönetiyor. **"Birlikte Olalım"**dan boşalan yeri kısa zamanda dolduracaklarını belirten yapımcılar, şu günlerde ilk programı ekrana getirmenin hazırlığı içindeler...

"ÇOBAN YILDIZI" İTALYAN TV'sinde GÖSTERİLECEK

Televizyon müdürlüğü çocuk bölümü tarafından 23 Nisan Ulusal Egemenlik Bayramı için hazırlanan ve Türk Televizyonu'nun bilim - kurgusal türde ikinci filmi olan **'Çoban Yıldızı"** İtalyan televizyonlarında gösterilecek.

Bursa ve yöresinde çekilen **"Çoban Yıldızı"** sözsüz sinema tekniklerinden yararlanılarak, 1951 yılından bu yana Basın Yayın Arşivi'nde biriken belgeseller kaset-kurgu yoluyla değerlendirilerek gerçekleştirilmişti. Filmde, 55 yıllık bir dönemde Türk çocuğunun sorunları bütün ayrıntıları ile yansıtılmıştı.

"Güneş Çiçeği", "Güneşe en yakın", "Doludizgin güneşe" ve **"Güneş Alfabesi"** gibi güneşli öyküleri anlatan prodüktör Tuncay Öztürk, önümüzdeki haftalarda da yeni bir dizinin çekimine başlıyor. 26 diziden oluşacak **"Türkiyem"** renkli olarak çekilecek. Bu yeni dizi için, filmin yapımcısı **"TV'de 7 Gün"**e şunları söyledi:

"Türkiyem, Çocuk Yayınları Müdürlüğü adına çekilecek belgesel bir film olacaktır. Renkli olarak çekimine başlayacağımız bu film ayrıca yurdumuzun turistik yörelerini de içine alacaktır."

Tele sözlük II

Meğer ne meraklısı varmış teledeyimlerin... Bizim Telesözlük dergide yayınlandıktan bir kaç saat sonra telefonlar başladı... Ardından mektuplar... Yolda, sokakta, şurada, burada, çevirip söyleyenler... Dostlardan, arkadaşlardan gelenler... Kısaca baktım ki, herkes bir hamlede Teledil Kurumu üyesi kesiliverdi. **"Yaz"** diyor hepsi, **"Yaz!. Bunu da yaz! Benim dediğimi de yaz!"** Onlar öyle deyince, ben de yazıp size sunuyorum. Korkarım bu gidişle bizim Telesözlük bir kaç ciltlik olacak. İşte ikinci bölümden seçmeler:

★ **TELETÜRLÜ:**
"Herkesi memnun etmeye çalışan TV programının hali."

★ **TELEGÜMECİ:**
"Ebegümeci pişirirken TV seyretmeye kalkan ve yemeğin altını yakan kadının sofraya getirdiği aş."

★ **TELEKITIR:**
"Bazı politikacıların Haberler'deki röportajda seyircinin gözüne baka baka söylediği."

★ **TELEKALAY:**
"Ayın 30'unda TV'de banka reklâmında veznedarın para saymasını gören dar gelirli memurun ağzından çıkan."

★ **TELEDİKTA:**
"Evde herkese sözünü geçiren kişinin, kendi istediği program sırasında herkesi susturması."

★ **TELEBOYA:**
"Haberler'de gösterilen bir kongrede az sonra sövüşecek, dövüşecek kişilerin TV kamerası çalıştığı sıradaki olgun bakışları... (Deyimin aslı TELEGÖZBOYAMA'dır.)

★ **TELEPAZAR:**
"Televizyon seyretmek yüzünden evde kapalı geçen Pazar günü."

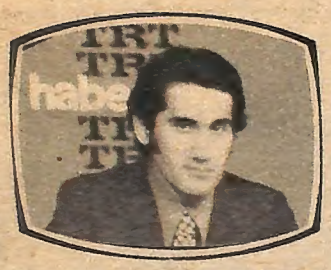
★ **TELEZEDE:**
"Yatağı TV'nin bulunduğu odada olduğu için, televizyon yayını bitmeden ve telesafirler gitmeden uyuyamayan biçare."

★ **TELEHAKEM:**
"TV'de yayınlanan maçı yönetmekte olup da haksız penaltı veren hakeme seyircinin dediği. (Deyimin aslı böyle değildir!)"

★ **TELEFAL:**
"Bazı akşamlar programda bir sonra neyin yayınlanacağını öğrenmek için seyircinin baş vurduğu çare..."

★ **TELEÇIKGÖZ:**
"TV'li odada başkalarına, **"Rica ederim, siz şöyle buyurun"** politikasıyla, kendisine ekranı en iyi gören yeri ayıran kişi. (Deyimin aslı: TELEAÇIKGÖZ)".

★ **TELEŞEY:**
"TV'de şey gösterildiği, ya da seyirci onu şey sandığı zaman görünen şey veya şeye benzeyen şey. (NOT: Bu "şey" i herkes kendi istediği "şey" e çekebilir!)"



HALİT KIVANÇ anlatıyor

içimizden biri...

ERKAN OYAL

Televizyona yeni bir gelin geliyor

Erkan Oyal bu hafta evleniyor

Bu hafta televizyonda nikâh var... Beyazcama bir gelin geliyor. Erkan Oyal, Yaşar Özel'in baldızı Lâle Argun'la hayatını birleştirecek.. 19 Ekim 1974'te nişanlanan gençler, bu hafta sarı halkalarını sağ ellerinden çıkarıp, sol ellerine takacaklar...

Erkan Oyal "Lâle Devri" ni yaşıyor... Bir süredir Erkan'a ne derseniz "Lâle" cevabını alıyorsunuz!..

Oyal'ın asıl mesleği maliye asistanlığıdır. TRT'deki görevinden sonra, sabaha kadar doktora tezi hazırlar... İki yüksek okulda hocalığını spikerlikle birlikte sürdürür...

Yurt dışında bir "Bilim adamı" olarak ülkemizi temsil eden Erkan Oyal her gün bir süre masa tenisi oynar. Ne otomobil kullanmayı sever, ne de uçağa binmeyi..

BİR NİŞAN HATIRASI

Erkan Oyal bu hafta, nişanlısı Lâle Argun'la dünya evinin kapısını tıkırdatacaklar, Başkent'e hayatlarını birleştirecekler... Genç nişanlılar 19 Ekim 1974 günü sarı halkaları sağ ellerinin nişan parmaklarına takmışlardı. Bu fotoğraf, bu mutlu günden ... Nişan pastasından ilk lokma...

Erkan OYAL — Lâle ARGUN

Erkan Oyal'ın albümünden...

ERKAN Oyal, Türkiye ve Ortadoğu Amme İdaresi Enstitüsü'nden çıkar, Sevk ve İdare Yüksek Okulu'na gider. İkisinde de "Maliye Asistanı' dır çünkü... Sonra "Spiker" liğe başlar ve TRT'ye gelir. Haberleri hazırlar, düzenler, okur. Daha sonra eve gider. Kapanır bir odaya. Sabahın bazan 3'üne, bazan 4'üne kadar doktora tezi üzerinde çalışır. Bir kaç saat uykuyu gene aynı yoğun çalışmayla dolu bir gün izler.

Evet, sizin belki sadece "TV spikeri" olarak tanıdığınız Erkan Oyal, gerçekte bir **"Maliye asistanı"** dır. Ama, **"Bir gönülde iki sevda"** benzeri, bilim adamı kişiliğini taşımaktan ne kadar gurur duyarsa, spikerlik yapmaktan da aynı ölçüde zevk alır. Bu yüzden birini öbürüne tercih edemez. Kopamaz ikisinden de.

Bir ara denemişti kopmayı mikrofondan... Fakat olmadı, olamadı. Bunu size Erkan'ın kısa yaşam öyküsü içinde anlatayım:

23 Şubat 1945'de Gelibolu'da doğar Erkan Oyal... Rahmetli babası subay olduğundan, görev gereği gezer, durur. İlkokula Erzurum'da başlayan Erkan, ortaokula Gelibolu'da gider. Fakat orta sonda tekrar Erzurum'a gelir. Liseyi Çanakkale'de bitirir. Ardından Ankara'da konaklar ve Siyasal Bilgiler Fakültesi'ne girer. İşte Siyasal Bilgiler'de okurken, Ankara Radyosunun spikerlik sınavında şansını dener. Kazanır ve 1964'te mikrofona çıkar. (Çetin Çeki, Turan Erdemgil, Aycan Giritlioğlu ile birlikte dört ayrı haberi okuyarak mikrofonda seslerini duyuran dört spikerden biridir Erkan Oyal...)

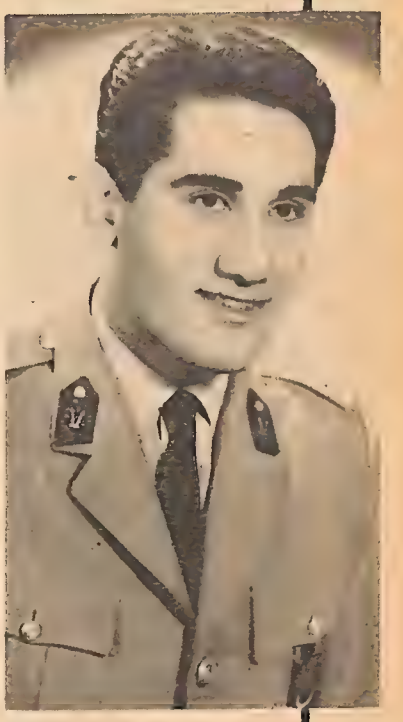
SPİKERLİKTEN KOPMAK ZOR

Bir süre sonra spikerlikten ayrılır Oyal... Bir bankaya müfettiş olur. Ne var ki, İzmir'e müfettişlik sınavına gittiğinde, İzmir Radyosunun ilk canlı naklen yayını vardır. 29 Ekim törenleri nakledilmektedir. Erkan'a da "Konuk spiker" olarak görev verirler. İşte mikrofon başına geçmesiyle, bir daha kopamaz spikerlikten... Daha doğrusu kopamayacağını anlar. Ve yedek subaylığını yaptıktan sonra tekrar görev alır TRT'de... Ancak bu kez radyoda değil, televizyonda spikerliğe başlar. İşte bugün de bu uğraşını sürdürüyor. Ötekilerle birlikte... Erkan Oyal'ın kız kardeşi Gülcan Oyal da, TRT de "Türkiye'nin Sesi" radyosunda prodüksiyon görevlisi olarak çalışmaktadır. Ancak iki kardeşin radyo ve televizyon konularını tartışacak zamanı yoktur.

FAKAT... MASA TENİSİNE DAİMA VAKİT VAR

Erkan'ın vakti gerçekten pek azdır, ama bu az zaman içinde masa tenisi oynayacak süreyi mutlaka bulur. Hemen her gün bir ara, masa tenisinde raket sallar. İyi oynadığını da söyleyebilirim.

Evet, hiç vakti yoktur Erkan'ın... Fakat vakit bulursa ve masa tenisinden de zaman kalırsa, edebiyatla ilgilenir. Ve de çok sı-



Samsun... Erkan Oyal beş yaşında... Sevgili anneciği ile fotoğrafçı amcasına poz veriyor...(üstte solda) Öğrencelik yıllarında sık sık okulunu temsil ederdi. Erkan Oyal... Yıl 1962... Çanakkale'de lise son sınıf öğrencisidir. Cumhuriyet Bayramı'nda kürsüye çıkmış, gençlik adına konuşuyor...(üstte sağda).

Erkan Oyal vatani görevini yedek subay olarak 1970'te, yaptı...

1967 yılının Mayıs'ı..Erkan Oyal üniversitelidir... Siyasal Bilgiler Fakültesi'nin geleneksel "İnek Bayramı"nda...

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

Erkan Oyal bu hafta evleniyor

kılırsa, dinlenmek için para koleksiyonunu gözden geçirir. Hani para etmeyen yabancı para koleksiyonlarından...

Yemekle fazla başı hoş değildir. Midesine, ya da boğazına düşkün kişi sayılmaz. Müziğe karşı olan ilgisi, herkes kadardır. Dinlemesini sever müziği. Sinemayı ise artık unutmuş gibidir. Geçenlerde söylüyordu, bir yıldır hiç gitmemiş, daha doğrusu gidememiş sinemaya.. Yalnız bu arada Erkan'ın televizyon seyretmediğini, TV izleyecek vakti de bulamadığını belirtmeliyim.

Tiyatro ise, Oyal'ın tutkularının başındadır. Daha Çanakkale'de lise öğrencisi iken sahneye çıkmıştı. Üniversitede de tiyatro çalışmalarını sürdürdü. Afif Yesari'nin Düşünce Tiyatrosu'nu seslendirdi. Ama son yoğun çalışma temposu, onu çok sevdiği tiyatrodan bile uzaklaştırıyor. Son yılda sadece iki kez gidebilmiş tiyatroya da...

NE UÇAK, NE OTO... EN İYİSİ TREN...

Erkan'ın hoşlanmadıklarının başında otomobil kullanmak gelir. Nedense sevmez direksiyona geçip de araba sürmeyi... Bir de uçağa binmeyi... Seyahatte treni arzular hepsinden önce...

Erkek modası ile, TV spikerliği çerçevesi içinde ilgilenen Erkan Oyal, ekran dışında da temiz, dikkatli, itinalı giyinir. Kravatlarını büyük bir özenle seçer. Bir ara Erkan'ın daha çok koyu renk giysileri tercih edişi dikkatimi çekmişti. Ama bunun sadece rastlantı olduğunu anladım.

Erkan, bugünün erkeğinin moda ile "Zaman ve para olanakları içinde" ilgilenebileceği görüşünde...

İngilizce bilen Oyal, yurt dışında spiker olarak değil, "Bilim adamı" kişiliğiyle memleketimizi temsil etti. Üniversite çalışmalarıyla ilgili olarak dört aya yakın süre İngiltere'de ve Hollanda'da bulundu.

Sigara içer. Günde bir paketi geçiyor hattâ... Yerli sigara içer daima... Çay ve kahve de az değildir. Günde 15 kahve, 25 çay içtiğini söylersem, "Çaykolik", ya da "Kafekolik" deyimlerini uyduranları hatırlayabiliriz hemen...

HER KOLTUĞA OTURULMAZ!..

Erkan Oyal'ın televizyondaki en unutulmaz anısı, televizyon spikerliğindeki ilk günlerine ait. TV'de haberleri okumak üzere hazırlıklarını bitirir ve stüdyoya girer. Stüdyo yönetmeniyle merhabalaşır. Haber masasına yaklaşır, haberleri sıralar. Kravatını düzeltir, kameraya bakar. **"Tamam"** der ve oturur... Daha doğrusu oturmaya teşebbüs eder. Ama altındaki koltuk kırıktır ve düşmekten zor kurtulur. Aynı anda stüdyo yönetmeni **"Tamam, yayına giriyoruz"** derken, Erkan henüz oturamamıştır. Koltuğu düzeltememiştir de... Kameranın üstündeki kırmızı ışık yanınca, seyirci karşısında olduğunu anlar. Çaresiz "İyi akşamlar" diler seyircilere... Ve haberleri okumaya başlar. Seyirci ekranda spikeri masa başında oturmuş, haber okurken görmektedir. Oysa biçare Erkan, koltuğa oturmamış, ama oturur gibi yapmaktadır. Bütün haberler boyunca da bu pozu korumaya çalışır. Seyirciye hiç belli etmeden yayını bitirir, ama... İki büklüm durmaktan beli tutulmuştur. Güçlükle çıkar stüdyodan...

19 EKİM 1974'TE BAŞLAYAN LALE DEVRİ...

Erkan Oyal hakkında başka neler söylesem size?

Kendisine sormadım, ama.. Çiçeklerden "Lâle" yi sevdiğine bahse girebilirim. Herhalde filmleri Lâle Sinemasında seyretmekten hoşlanır. Dondurmayı Lâle Muhallebicisi'nde yer. Çorbayı Lâle İşkembecisi'nde içer. Tarihte en çok Lâle Devri'yle ilgilenir. Hollanda seyahatinden mutlaka lâle soğanı getirmiştir. Televizyon dizileri içinde en çok Kafa Lale'yi beğenmiştir sanırım. Sanırım değil, biliyorum. İnanıyorum böyle olduğuna... Nasıl mı bu kadar kesin konuşabiliyorum? Gayet basit!. Bir süredir Erkan'a ne deseniz "LALE" cevabını alıyorsunuz da, ondan...

Evet, Erkan Oyal 19 Ekim 1974'ten beri Lâle Argun'la nişanlı... Lâle Argun da ünlü sanatçı Yaşar Özel'in baldızı... Yani? Yani Yaşar Özel'le Erkan Oyal "Bacanak" oluyorlar. Ne zaman mı? Bu hafta... Hemen bu hafta...

Öyleyse Lâle - Erkan Oyal çiftine ilk mutluluk dilekleri nikâh öncesinde bizden...

RADYO VE TV'DEİLK GÜNLER

İlk günlerin fotoğraflarına iç çekilerek bakılır... Tıpkı bu iki resim gibi..Yukarda Erkan Oyal radyodaki ilk günlerde. Yıl 1966'dır... Alttaki resim ise daha yeni. 1970'te televizyonda ki ilk spikerlik günlerinde...

Reklamlardaki yıldızlar...

Dişçi koltuğundaki adam

✱ Televizyon reklâmlarında dişçi koltuğunda, ağzını açmamakta direnen bir genç vardır... Şehir Tiyatroları sanatçılarından Erhan Yazıcıoğlu'dur o... "Alo Polis" teki Abbadie'yi de o konuşur...

Önceleri anne ve babası **"İlle de okuyacaksın,"** diye tutturmuş... Ne yapsın çocukcağız, çaresiz, **"Peki,"** demiş. Derken yıllar geçmiş, gelmiş lise sıralarına... Bu sefer edebiyat hocası tutturmuş: **"Mektebi bırak tiyatroya başla"** diye...O kadar da sessiz bir çocuk ki... Israr eden hocası, hemde en sevdiği hocası... Başını sallamış **"Peki"**yi bastırıvermiş...

Bastırış, o bastırış...1968den bu yana İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda...

—"Bir yıl figüranlık yaptık. Emekleme devresi gibi bir şeydi. Sonra aktör olduk," diyor Erhan Yazıcıoğlu...

Kimden bahsediyoruz, biliyor musunuz? Hani şu İş Bankası reklâmında, dişçi koltuğuna oturup ağzını açmamakta direnen, fakat para lâfını duyunca, dişlerini dişçiye teslim eden, Erhan Yazıcıoğlu'ndan...

Dişçi koltuğundaki adam 1951, İstanbul doğumlu... Pertevniyal Lisesi'nde öğrenim hayatına son vermiş, tiyatrocu olmuş...

"Hayatım anlatılmakla bitmez" "Bu hale gelinceye kadar denedemediğimiz meslek kalmadı.. Neler yapmadım ki?.."

Fotoğrafçılığa başlamış önceleri... Ama çıkamamış içinden... Bırakmış.

Sonraları, tiyatroların geçer akçe olduğu devirlerde, özel tiyatroculuk oynamak istemiş.. **"Özlem Tiyatrosu"** bu tutkunun ürünü... Ama yine olmamış, dikiş tutturamamış bir türlü...

Tilki ile kürkçü hikâyesi.. Oyuncunun dönüp dolaşıp geleceği yer **"Şehir Tiyatrosu"** olmuş, sonunda...

Bu sıralar **"Yabancılar"** adlı yapıtta yer alıyor. Necmi Onur'un **"Devlet Baba"** sında da rol almış...

Dişçi koltuğundaki adam onun ilk rek lâm filmi...Bu filmde rol alışı ise bir tesadüf. Genç bir komedyen arıyorlarmış. Ona **"Yapar mısın?"** demişler, **"Niye olmasın"** diye cevap vermiş... Ve geçmiş kameranın karşısına...

Sonuç olumlu olmalı ki, bankadan **"Çekebildiğiniz kadar reklâm filmi hazırlayın"** cevabı gelmiş...

İşte böyle TV'nin reklâmlarında seyrettiğimiz **"Dişçi koltuğundaki adamın, Erhan Yazıcıoğlu'nun"** kısa hayat hikâyesi... Tesadüfler onu fotoğrafçılıktan, tiyatro oyunculuğuna, ordan da televizyonun reklâm filmlerine itti...

Tuzsuz Deli Bekir

Dünün "Tuzsuz", bugünün "Tuzlu" Deli Bekir'ine sesini veren, birçok reklâm, film ve dizilerde sesini duyduğumuz Toron Karaca'dır...

— "Onu kimse yaratmadı, müşterek bir çalışmanın ürünüdür o..." demekte Alev Orhon...

Televizyon reklâmlarında arada bir gördüğümüz bir çizgi varlıktan söz ediyoruz... Çalım sata sata yürüyen, kaytan bıyıklarını büke büke bizlere çapkın nazarlar fırlatan bir çizgi varlıktan... Billûr Tuz çıktığından beri, adının değiştiğini bizlere beyazcamdan, şişine şişine aktaran Tuzsuz Deli Bekir'den...

Bu reklâm işi kendilerine verildiği zaman, uzun uzun düşünmüş ilgililer... Ne yapabiliriz diye...

— "Bir tip bulmamız lâzımdı... Fakat bu tip halka çok yakın olmalı, halk onu benimsemeliydi..." diyerek söze girdi Orhon Hanım...

— "Seyredenler, onun içlerinden biri olduğuna inanırlarsa, kendilerine mal eder, böylece istenilen sonuca erişebilirdik... Tuz konusundaki hikâyeleri inceledik önceleri. Sonraları zengin folklorumuzu... Niçin olmasın diye düşündük... Neler yoktu ki folklorumuzda, bir dolu tip çıkarabilirdik içinden.... Görüntü tipleri geldi aklımıza... Hacıvat Karagöz ve diğerleri... İşte, bu sıralarda oluştu Tuzsuz Deli Bekir..."

Bundan sonrası kolaydı artık. Ressam Tonguç'u çağırmışlar, "Tuzsuz Deli Bekir'i bize çiziver" demişler...

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

GÜLOK

HOOVER

DÜNYA MARKASI

Teknik arıza «Hafta Sonu»na yine yapacağını yaptı... Botanik Bahçesi'ndeki müzik şöleninde link hattında bir arıza olunca dokuz sanatçı ekrana çıkamadı

Dağ fare doğurdu!

NE GÜZEL BAŞLAMIŞTI...

Şölen gerçekten güzel başlamıştı.. Botanik bahçesi iğne atmamacasına doluydu. Sanatçılar önde, halk arkada oturmuştu. Sahnede Ali Kocatepe.. Ön sırada Cici Kızlar, hemen arkalarında Esin Afşar...Güzel bir şölen seyrettikleri belli değil mi? ...

KAMURAN AKKOR'UN HİDDETİ...

Dakikalar ilerliyor, teknik arıza düzelmiyor...Botanik Bahçesini dolduran halk sinirli, takdimci Erman Okay telâşlı, sanatçılar sabırsız. Ama içlerinden biri hepsinden sabırsız...Kâmuran Akkor.Çıkıyor sahneye Erman Okay'dan hesap soruyor.Sanki arızaya Erman sebep olmuş gibi...

HAFTA Sonu"yapımcılarıdört başı mamur bir program hazırlamışlardı..İddialıydılar..Ama, şu "Teknik arıza"...Hayvanat Bahçesindeki şovda olduğu gibi bir kere daha yapacağını yaptı **"Hafta Sonuculara"**..Dağ gibi bir program hazırlamışlardı...Fakat link hattındaki bir arıza dağın, doğura doğura bir fare doğurmasına yol açtı..

Oysa tüm hazırlıklar yolunda gitmişti. Herkes **"Botanik Bahçesi Müzik Şöleni"** olarak adlandırılan programı dört dörtlük bir şov olarak niteliyordu. Yapımcılar bu kadarla da yetinmiyor bu programı yılın en güzel müzik programı olarak tanımlıyorlardı. işte o nedenle geçtiğimiz Cumartesi botanik bahçesine İstanbul, Ankara ve İzmir sahnelerinden kalburüstü tam 15 sanatçı davet edilmişti.

Çankaya'daki Botanik Bahçesinde saat 15.00 te çekime başlandı. TV'nin buradaki çekimini hemen tüm Ankara duymuştu. Koskoca bahçede iğne atsanız neredeyse yere düşmeyecekti. Başkentliler, hem sanatçıları görmek, dinlemek; hem de bir televizyon programının yapımına tanık olmak için Botanik Bahçesini istila etmişlerdi.

KİME NİYET KİME KISMET

Gerçek şu ki, Botanik Bahçesindeki şölen kelimenin tam anlamıyla bir müzik ve sanat şovu olacaktı. Hafta Sonu'cular, nekadar sanatçı varsa Botanik Bahçesine çağırmışlardı. Kamuran Akkor, Gökben, Esin Afşar, Ersen, Edip Akbayram, Cici Kızlar, Ali Kocatepe, Ali Rıza Binboğa, Fatma Karanfil, Yeliz, Selda, Neşet Ertaş, Metin Ersoy programın ses yıldızlarıydı. Eşref Kolçak, Yalçın Gülhan ve Arzu Okay ise Botanik Bahçesinde Yeşilçam'ı temsil ediyorlardı.

Başkentlilerin sevgi gösterileri gerçekten görülecek türdendi. Sanatçılar bu içten tezahürata aynı içtenlikle karşılık vermek için programı izlemeye gelenlerin arasına dağılmışlar, onlarla tatlı tatlı sohbete koyulmuşlardır. Halk, **"Yaşadık, böylesine dev sanatçıların katıldığı bir şöleni ancak ayda yılda bir yakalarız"** diyordu.

DEV ŞOLEN BAŞLIYOR

Ve Botanik Bahçesi Müzik Şöleninin çekimine başlandı. Program, banttandeğil naklen yayınlanıyordu. 3 Mayıs Cumartesi günü Hafta Sonunu seyretti iseniz hatırlayacaksınız. Davet edilen sanatçıları yılların şöhretinden birşey kaybettirmediği beyazperde

Botanik Bahçesi'ndeki şölende, ekrana topu topu 4 sanatçı gelebildi... Oysa, eğer teknik arıza olmasaydı, Kâmuran Akkor, Gökben, Ersen, Ali Rıza Binboğa, Esin Afşar, Yeliz, Selda, Metin Ersoy, Yalçın Gülhan, Botanik Bahçesi'nde konser verecek, Arzu Okay da programı sunacaktı...

Röportaj: OKTAY ÖZESKİCİ
Fotoğraflar: SOKMEN BAYKARA

BAHÇE DEĞİL, BAYRAM YERİ...

Botanik Bahçesindeki şöleni TV'de izlediniz mi? Belki.. "Bahçe gerçekten kalabalık mıydı? " diyeceksiniz... hem de nasıl? .. Polisi, şehir bandosu ile tam bir bayram yeri halindeydi.

sanatçısı Eşref Kolçak, sunuyordu. Erman Okay ile birlikte şölenin takdimcilik görevini üstlenmişti. Oldukça heyecanlı görünüyordu. Sanatçılardan biri takıldı Kolçak'a **"Abi, seni de sahnelere transfer ediyoruz. Takdimciler senden korksun,"** diyorlardı. İlk olarak Cici Kızlar'ı çağırdı programa, profesyonel bir takdimci gibi onlarla kısa bir röportaj yaptı. Cici Kızlar'ın gösterisini Ali Kocatepe'nin Bülent Ortaçgil'in, Edip Akbayram'ın ilgi ve heyecanla izlenen programları takip etti. Her şey güzel, zevk verici ve başarılı idi, o ana kadar...

HOŞGELDİN TEKNİK ARIZA

Sıra Ersen'e gelmişti. Ersen ilk parçasını bitirmeden birden programın sunucusu Erman Okay'ın sesi duyuldu. **"Bir dakika, bir dakika stüdyo ile irtibatımızı kaybettik...Link hattında bir arıza var galiba."** Bir süre beklendi. İlgililer yetkililer arızanın kısa sürede giderileceğini, daha sonra da çekime yeniden başlanacağını söyledilerse de, geçen dakikalar onları yalancı çıkarıyordu. Bu tatsız kesinti hem seyircilerin, hem de sanatçıların üzerinde bir soğuk duş tesiri yapmıştı. Herkes yanındakine **"Peki, şimdi ne olacak?"** diye soruyordu. Elinde mikrofon, orta yerde kalan Ersen ise **"Ben yağmurdan korkuyordum. Teknik arıza hiç aklıma gelmemişti. Böylesi ilk kez başıma geliyor"**, diye yakınıyordu.

Dakikalar birbirini kovalıyor, teknik arıza bir türlü giderilemiyordu. Ve Botanik Bahçesini hınca hınç dolduran Başkentliler, programa çıkamayan Kamuran Akkor, Gökben, Ali Rıza Binboğa, Esin Afşar, Yeliz, Selda, Metin Ersoy Yalçın Gülhan ve Arzu Okay sabırla programın tekrar başlamasını bekliyorlardı. Biz ekranda apartopar yayına konulan Hamiyet Yücesesi dinlerken, onlar da hayranlarına imza veriyorlardı. O anda Botanik Bahçesinin hali doğrusu görülecek şeydi. Sabırsızlık işareti olan çığlıklar, alkışlar çın çın ötüyordu...Ve Hafta Sonu'cular bir oraya, bir buraya koşuyorlar, sanatçılara halka dert anlatıyorlardı.

Olmadı, teknik arıza bir türlü giderilemedi.

Erman Okay, çıktı sahneye, anonsunu yaptı: **"Maalesef giderilemedi arıza..Sizlerden özür dileriz..."**

Botanik Bahçesini dolduran Başkentliler üzgündü.. Dört dörtlük bir müzik şölenini izleyemedikleri için. Kamera karşısına çıkmayan sanatçılar üzgündü. İstanbul'dan geldikleri halde televizyonseverlere kendilerini dinletemedikleri için.

Evet, dağ doğura doğura bir fare doğurmuştu!..

ONLARI SEYREDEMEDİK

Hafif batı müziği sanatçıları kırmazlar televizyoncuları "İki elleri kanda olsa, giderler istenilen yere..." O Cumartesi Botanik Bahçesine gelin" demişlerdi, onlarda gittiler. Hem de çoğu İstanbul'dan... Ön sırada Selda, Kamuran Akkor, Arzu Okay, Edip Akbayram, arkada Metin Ersoy sıralarının gelmesini bekliyorlar. Edip hariç, çok bekleyecekler...

SİNEMA MÜZİK EL ELE

Botanik Bahçesi konserinde sinemayı yılların aktörü Eşref Kolçak (önsırada çizgili elbiseli) ve Arzu Okay temsil ettiler. Müzik dünyasını ise tanıdığınız ne kadar ünlü ses var ise hepsi...Ali Rıza Binboğa (ikinci sırada solda), Ersen, Yeliz, ve Gökben (ikinci sırada sağda)...

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

KUAFÖRDEN ÇIKAN KÖYLÜ KIZLARI

SAFRANBOLU KINA GECESİ ÜZERİNE

1 Mayıs Perşembe akşamı televizyonda güzel bir program izledik. Ülkemizin örf ve âdetlerinden bir bölüm olan geline kına yakmayı ekranlara getirmek hoştu. Ancak hoş olmayan bazı noktalar dikkatli gözlerden kaçmadı. Şöyle ki: Bindallı dediğimiz kıyafetin altına yüksek topuklu modern ayakkabılar giymek, örülmüş, perçemli tabii saçlar yerine kuaförde taratılmış spreylenmiş saçlar hiç te hoş görülecek, affedilecek hatalar değildi.

Programın güzelliğine, konunun otantikliğine gölge düşürüyordu.

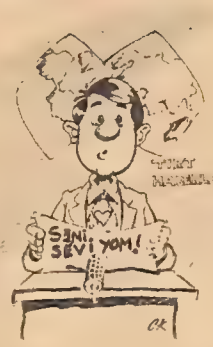
Selahattin Pınar programı neden tekrarlanmadı

Geçtiğimiz hafta Pazar günü tekrarlanması beklenen ve TRT'ce tekrarı anons edilen Selâhattin Pınar'ı Anma Programını seyirciler boş yere bekliediler. Daha sonra çıkan bir yazı da bestecinin varisleri tarafından programa engel olunduğunu okuduk. Ve yine bu yazıya göre varisler tarafından TRT aleyhine bir dava açıldığını öğrendik.

Aslında programa karşı çıkan kişi Mücahit Pınar. Mücahit Pınar, Selâhattin Pınar'ın karısının ağabeysinin oğlu. Besteci sağlığında nüfusuna geçirterek evlât edinmiş. Mücahit Pınar bir süre önce de, bestecinin eserlerinin radyoda yayınlanmasına karşı çıkmış.

Teleşaka

İSMAİL CEM KENDİ YASAĞINI ÇİĞNEDİ



Geçtiğimiz hafta Mehmet Barlas'ın konuğu, İsmail Cem idi. TRT'nin kuruluş yıldönümü nedeni ile **"Günlerin Getirdiği"** programında TRT'nin aşama olarak yeri belirlenmeye çalışıldı. Ancak bu arada İsmail Cem bir süre önce kendi koyduğu yasağı da çiğnedi. Nasıl mı çiğnedi şöyle:

Geçtiğimiz yaz ayında günün aktüel konularından biri yakışıklı TV spikerlerinden birine gelen bir mektuptu. Bir genç kız mektupla aşkını belirtiyor ve kabul edildiği takdirde yakışıklı spikerin bunu ekrandan belirtmesini istiyordu. İşaret olarak da haberler sırasında spikerin kravatını düzeltmesini kararlaştırmıştı sevdalı kız. Ancak nasıl olduysa bu mektup İsmail Cem'in eline geçti. Geçmesi ile de kıyametin kopması bir oldu. Genel Müdür hemen bir genelge yayınlayarak ekrana çıkan görevlilerin yayın sırasında kesin olarak kravatla oynama, saç düzeltme, kafa sallama gibi işaret sayılabilecek hareketlerini yasakladığını bildirdi.

Ancak geçen haftaki yayında siz de dikkat ettiniz mi bilemeyiz, Genel Müdür devamlı göz kırpıyordu. Bu ekrandan bir ahbabına verdiği bir parola mıydı, yoksa yorgunluktan ötürü tik mi? Pek bir anlam veremedik.

Okurumuz yazarımızdır

BİZ DE SEYRETSEK

Ali Rıza Güllügil - İstanbul

"Alo Polis" bitiyor. **"Söz Savunmanın"** bitiyor. Doğrusunu isterseniz benim gibi bazı seyircilerin bu programların başladığından haberi olmadı ki, bittiğine üzülelim. Gazetelerde, **"TV'DE 7 GÜN"** dergisinde okudum. Kaç kişi yazdı, yakındı. **"Şu programları çok erkene koyuyorsunuz. Bizim gibi dükkân sahipleri yetişip seyredemiyor"** diye. Dinleyen olmadı. Şimdi bu diziler bittiğine göre, bizim sesimizi belki duyan olur. Hiç değilse, bu dizileri yazın geç saatlerde tekrar yayınlasalar da, bizim gibi seyretmeyenler de görebilse

YAZIN NİÇİN TATİL VAR?

Selma Akkuzulu - Izmir

Televizyonun birçok sevilen programının yazın tatile girdiğini duyunca şaşırıyoruz. Acaba dünya televizyonları da yazın tatil mi yapar? Öyleyse tamamen kapasınlar televizyonu. Biz de **"Yok"** der, ona göre davranırız. Televizyon her köşeye yayıldığına göre, yazın tatil yerlerinde de seyrediliyor. Niçin tatil? Ben anlamadım? Ailece anlamadık. Anlayan varsa anlatsın.

BİRDEN BİTİRMESELER

Sevda ve Sadi K. (İstanbul)

Televizyonda bazı dizi programları çok beğeniyoruz. Ama birden bitiyor. Şimdi de Alo Polis'in ve Petroçelli'nin biteceğini duyuyoruz. Bu programlar alınırken kaç tane olduğu biliniyor. O halde her hafta verilmese de, 15 günde bir yayınlansa, seyirci için daha iyi olacak. Her hafta verilince çabuk seviyoruz, çabuk bitince de çok üzlüyoruz. Hiç değilse 2 haftada bir yayınlanırsa, seyretme süremiz uzamış olur. Yetkililer ne der buna?

YARIŞMA İSTİYORUZ

Necati Şenler allesi - Ankara

Biz öteki şehirlerdeki TV seyircilerinden daha talihliyiz. Çünkü bizde TV erken başladı. O yıllarda en çok ilgimizi çeken de yarışmalardı. Ama TV daha olgunlaştı, gelişti, bu sefer yarışmalar yavaş yavaş tükendi. Yahut da garip veya yararsız bir iki yarışma eşantiyon kabilinden ekranda kaldı. Şimdi onlarda yok. TV'de yarışma programları önde gelir. Her yerde böyledir. Bizde de böyle başlamıştı. Fakat nedense zaman zaman yarışmalar kenara itiliyor. Herhalde TV yetkilileri iyi hazırlandıklarını açıkladıkları kış dönemi için bir kaç yarışma da plânlamışlardır. Seyirciler kendilerini de ekran başında hevecana sevkeden yarışmaları dört gözle bekliyor.

UNUTULANLARA AİT BİR İKİ NOT

Ş.Şahinler - Balıkesir.

"Unutulanlar" fikri kiminse bravo Haldun Dormen'in yapımı da güzel. Yalnız Dormen kendisi konuşurken bazen programın temposunu düşürüyor. Turan Seyfioğlu programında böyle oldu. Ayrıca **"Unutulanlar"**da yer alan kişilerin iyi tarafları az veriliyor. Kusurlarının üzerinde bu kadar durulmasa olmaz mı? Turan Seyfioğlu programında bazı noktalar açıklanmadan geçildi. Seyircinin zekâsına bırakıldı. Seyirciyi böyle yormadan bir iki açıklama gerekirdi.

NİÇİN HER HAFTA DEĞİL

Nezahat KELEŞ (Küçükyalı)

Doludizgin benim gibi, televizyon seyircisinin en çok beğendiği dizidir. Televizyon bu diziyi haftada bir yerine 15 günde bir oynatmakta neden bu kadar ısrar ediyor anlamıyorum. Örneğin Kaçak'la yer değiştirebilir.. Böylece Kaçak'tan bıkan bizleri hem de Doludizgin'i sevenleri çok çok memnun eder inanın ki.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

TAHSİN OZTİN

«Azlettik!..»

Ne kelime bu!.. Bunun içinde ne hak ne hukuk vardır. Tümüyle kuvvet kokar Azilde garaz vardır, kuyruk acısı vardır, dengesizdir azil. Birinin elinde silâh vardır, öbürünün eli kolu bağlıdır. Eşitlik yoktur azilde.

Sevimsiz bir kelimedir azil.

Azlettim!

Kişisel kalır. Matlup olan, makbul olan amme vicdanında olan azildir. Böyle bir azil asalet taşır, sevgi yüklüdür. Okuyalım gazetelerde çıkan haberi bir kez daha:

"Başbakan Yardımcı ve Devlet Bakanı Necmettin Erbakan yaptığı konuşmasında "Bilesiniz ki, bu TRT'ye Moskova sesi vermiyeceğiz, ahlâkı tahrip ediyor. Komünizm propagandası yapıyor. Kesin karar aldık. Hükümet bu genel müdürü azletti. Müjdeyi bu gün yarın alacaksınız."

Ne yaptı TRT Genel Müdürü İsmail Cem. Kendinden evvelki TRTgörevlisi Musa Öğün paşadan devraldığı TRT'yi sattı mı, kiraladı mı meçhul ellere?

Bir iktidar böyle bir yerde kendi adamını görmek ister, bu bizde gelenek olduğu için zararlı da olsa, gelişmeyi tökezlese de artık "Evet" diyoruz **"Görevinden alındı buna hayır demiyoruz artık, ama "Azlettik"! buna sözümüz vardır.**

Gidene teşekkür etmek, elini sıkmak bir insanlık, protokol borcudur. Sonra kötü bir huyu geliştiririz aziller dizi haline gelir ve bu dizilerin tek zararını garip memleket ve millet çeker.

Herşeyde ölçü, iz'an, mantık, sağduyusu aranır, hele topluma dönükse o konu daha da titizlik ister, zarar gidene olduğu kadar topluma da mal olur. Ve zarar sonunda gider zarar vereni bulur. Ben bundan korkarım bu bir kan davası olur, sen beni yersen ben de seni yerim ve yene yene ortada iş yapacak adam kalmaz. Varsa da kenarda kalmayı tercih eder. Bu bir az gelişmişlik vasfıdır. Bizim topluma hiç yakışmaz. Mertlik, açık sözlülük bizim en belirli vasfımızdır biz buna halk diliyle **"Erkeklik"** deriz. Kısaca.

İsmail Cem'in gidişine bir şey demiyeceğim ama, **"Azlettik"** kelimesine üzüntüm çok büyük.

RADYO ve TELEVİZYONDA 7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

YURDANUR GERÇEKER

Ekranda bir genç ses

AJDA PEKKAN

Haftalar sonra ekranda

NESRİN SİPAHİ

«Stüdyo İstanbul »da

HALİT AKÇATEPE - İLHAN DANER

TV'nin yeni sunucuları

OKUYUCULARIMIZIN DİKKATİNE

TV'nin GÜN ün başlıca özelliklerinden biri ana derginin ortasına koyduğu bu ikinci dergi, yani program dergisidir. Gönül isterdi ki size hatasız bir program verelim. Fakat olmuyor, TRT bütün iyi niyetine rağmen, yüzde yüz aynen kalan bir program yapamıyor.

Verdiğimiz programda şayet bir değişiklik olmuşsa, bu TRT İdaresince dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Elimizde olmayan bu değişikliklerden ötürü bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
18.30 ..... BİR BELGESEL
19.00 ..... ALO POLİS
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... MARKTAN LİRAYA
21.20 ..... KUMARBAZ
22.10 ..... SPOR STÜDYOSU
23.15 ..... GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Milli Eğitim Bakanlığı ve TRT'nin iş birliği ile hazırlanan bu Pazartesi'nin ders programları lise birinci sınıf öğrencileri için hazırlandı. Programda iki ayrı dersin birer konusu işlenecek. İlk yayınlanacak ders programı Matematik. Bu derste **"Dik doğrular, Paralel doğrular"** konusu işleniyor.

18 00 ÇOCUKLAR İÇİN

Ali ile devesi

"Ali ile Devesi" küçükler için hazırlanmış bir dizi. Bu küçük sevimli filmi izlemek için küçükler ekran başında hazır olsun. Ayrıca küçükler için değişik konularda birkaç çizgi film daha var.

19 00 ALO POLİS

Bitti derken...

Geçen hafta dergimizi okuyanlar bugün yine programda **"Alo Polis"**i görünce biraz yadırgamışlardır. Evet haklısınız geçen hafta dizinin sona erdiğini bildirmiştik. Bize Ankara'dan, filmin yetkililerinden biri vermişti bu haberi. Ancak son anda yayınlanmamış bir dizi bulununca, acele seslendirilmesi yapıldı ve **"Alo Polis"** dizisi bir hafta daha uzatıldı.

Şimdi Seslendirme Şubesi yetkilileri TV film arşivinde sıkı bir arama yapıyorlar. Bakarsınız önümüzdeki Pazartesi tozlu raflarda sıkışmış kalmış bir film daha yayına konulabilir. Biz yine temkinli konuşalım ve **"Bize verilen bilgiye göre, bugün "Alo Polis"** dizisinin son filmi olan **"Garip Bir Kaza"** adlı serüveni izleyeceksiniz diyelim.

Bu akşam yayınlanacak olan filmin konusunu bir otomobil kazası oluşturuyor. Patrick adında birisi bir kaza yapar. Otomobili ile giderken yolda yürüyen bir yayaya çarpmış ve yaralanmasına sebep olmuştur. Komiser Lambert ve arkadaşları olaya el koyarlar. Yapılan araştırma sonucu, Patrick'in iddia ettiği gibi, sanık arabada yalnız değildir. Yanında genç bir kız ve bir de Çinli vardır. Polis kesin olarak iki esrarengiz kişinin varlığını ortaya çıkarmıştır. Bu arada Patrick'in çarpıp yaralanmasına sebep olduğu şahıs da hastaneden kaçar. Olay içinden çıkılmaz esrarengiz bir hal almıştır. Bakalım Komiser Lambert ve arkadaşları son serüvenlerinden yüz akı ile siyrılmayı başarabilecekler mi?..

20 35 MARKTAN LİRAYA

Almanya' dan mektup var...

Almanya'da çalışan işçilerimizin kazanç sorunlarını ele alan yeni bir dizi program izlemeye başlıyoruz bu akşam. Yavuz Tarakçıoğlu tarafından hazırlanan programda işçilerimizin parasal sorunlarına değinilecek. Kendilerine ve bakmakla yükümlü olduğu ailelerine iyi bir gelecek sağlamak amacı ile, yurdundan çok uzaklarda çalışan bu insanlar, kazandıkları paraları ne yapıyorlar? Ne kadarını tasarruf edebiliyorlar? Tüketim masrafları nedir? Yurt ekonomisine yatırımlar yaparak katkıda bulunabiliyorlar mı? Bu soruların cevabını görüntüleri ile, sesleri ile Almanya'da çalışan işçilerimizden dinleyelim.

Programda ayrıca işçi dövizlerinin ne şekilde değerlendirildiği konusu da işleniyor.

21 20 KUMARBAZ

İkinci ve son bölüm...

Dostoyevsky'nin ünlü eserinden ekrana aktarılan film TV'nin en kısa dizisi oldu. Geçen hafta birinci bölümünü izlediğimiz **"Kumarbaz"** bugün ikinci ve son bölümü ile bitecek.

Dostoyevsky, bu eserinde kumara alışmış bir insanın kişiliği ve ruh yapısını ele alıyor. Filmdeki kumarbaz Alexei, aslında iyi niyetli bir kişidir. Her normal insan gibi anlayışlı ve zeki, aynı zamanda tüm insanlara sonsuz bir saygısı vardır. Ancak kumar tutkusu, dostlarından, sevdiklerinden ve ülkesinden Alexei'yi uzaklaştırmıştır. Yapayalnız, acı bir hayat içinde yaşamını sürdürmek zorundadır artık. Kumar tutkusu, Alexei'yi gizliden gizliye bitirmektedir. Ama o henüz durumunu tahlil edecek kadar güçlü değildir. Onu ayakta tutan sadece ve sadece ertesi gün kumarda kazanacağı ve bu pis hayattan kurtulacağı umududur. Bu ertesi günün hiç bir zaman gelmeyeceğini bildiği halde kendisini avutur durur. Zayıf yaradılışı yüzünden hayatta tek sevdiği varlık Polina'yı bile ihmal eder. Onun gerçek duygularını değerlendirecek güç ve anlayışı kendisinde bulamaz bir türlü. Polina ise ruhsal bir hastalığın pençesinde kıvranmaktadır. Alexei'nin bir türlü kendisini anlayamadığına akıl erdiremez. Alexei ise hâlâ ertesi günleri beklemeye devam etmektedir.

Oynayan ve seslendirenler

Alexei-Maurice Roeves ..... **Kâmuran Usluer**
Polina - Georgina Ward ..... **Meral Taygun**
General - John Phillips ..... **Rıza Tüzün**
De Grieux - Philip Madoc ..... **Pekcan Koşar**
Büyük Anne - Edith Evans ..... **Suna Pekuysal**
Mr. Astley - Corin Redgrave ..... **Levent Dönmez**
Blanche - Lisa Danlely ..... **Perihan Tedü**

22 10 SPOR STÜDYOSU

Haftanın maçı, günün konusu...

Geçtiğimiz hafta futbol yönünden en önemli olay, kuşkusuz Fenerbahçe-Beşiktaş maçıydı. Spor Stüdyosunda da en çok sözü edilecek olan maç bu olacak. Sporcular ve spor otoriteleri maçın kritiğini yapacaklar. Ayrıca maçın önemli enstantaneleri görüntülerle tekrar yaşanacak.

Spor Stüdyosu'nda her hafta olduğu gibi bu Pazartesi yine haftanın lig maçlarından görüntülere yer veriliyor. Zonguldakspor-Galatasaray, Kayserispor-Eskişehirspor, Sıvasspor-Balıkesirspor, Denizlispor-Orduspor maçları izleyeceğimiz filmler arasında yer alıyor. Ayrıca Şeref Kupası Boks karşılaşmalarından ve İstanbul Binicilik müsabakalarından görüntüler de var. Atletizm, Yüzme ve voleybol konusunda da yerli ve yabancı haber filmleri Spor Stüdyosu'nda sunulacak.

Haftanın tek spor programını bu hafta yine Tansu Polatkan ve Halit Kıvanç sürdürecekler. Ayrıca Halit Kıvanç'ın sunduğu **"Unutulmayan Goller"** dizisi de devam ediyor.

Halit KIVANÇ

Tansu POLATKAN

RADYO seçmeler

KEMAL KOLDAŞ VE SEHA OKUŞ'TAN TÜRKÜLER

(TRT: II - Saat: 11.30)

Bu programda Kemal Koldaş ve Seha Okuş'tan türküler dinleyeceksiniz. Sanatçılara eşlik edecek saz arkadaşları, Nejat Buhara, Adnan Ataman, Hamdi Özbay, Tuncer İnan, Ali Ekber Çiçek, Binali Selman, Yavuz Top, Erhan Kutsal, Mustafa Günaydın, Yalçın Özsoy, Coşkun Özer.

Önce Kemal Koldaş, Kırşehirli Neşet Ertaş'tan alınan bir türkü ile programa başlıyor. **"Kar mı yağmış yüce dağlar başına.,,** İkinci olarak Ahmet Gürses'ten alınan bir Konya türküsünü dinleyeceksiniz **"Şerif Hanım.,,** Bu türküyü Dobi Ahmet'ten alınan bir Çankırı türküsü izleyecek **"Kaçma güzel kaçma, ben adam yemem,,** Kemal Koldaş okuyacağı bir Pozantı türküsü ile programını bitiriyor **"Bir kuş gelir öte öte, ben yanıyorum tüte tüte.,,**

Programın ikinci solisti Seha Okuş. Sanatçıdan dinleyeceğiniz ilk türkü Muharrem Akkuş'tan alınan bir Erzurum türküsü **"Eledim, eledim höllük eledim.,,** Seha Okuş ikinci olarak Fatma Hancıoğlu'ndan alınan bir Fethiye türküsünü okuyacak **"Sarıca da buğday tenesin, eller yarimi vermesin.,,** Sanatçı bu kez bir Bayburt türküsü ile gelecek mikrofona **"Bayburt dağlarında tabakam kaldı.,,** Seha Okuş Yağcıoğlu Fehmi'den alınan bir Ankara türküsü **"Al kağat, ağlarım saat saat,,** ile programını bitirecek.

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ

(TRT: I - Saat: 16.20)

Eski opera sanatçısı, yeni hafif müzik şef prodüktörü Nedim Erağan'ın hazırlayıp sunduğu bu programda sevilen solist ve toplulukları-mızı dinleyebilirsiniz. Bu programda yer alacak parçalar:

- ★ **Boşver** (Nilüfer)
- ★ **Bebeğim** (Melih Evin)
- ★ **Delisin** (Cici Kızlar)
- ★ **Mecnun derlerdi** (Alpay)
- ★ **Çoban Yıldızı** (İstanbul Gelişim Orkestrası)
- ★ **Recep** (Asu Maralman)
- ★ **Gecelerim** (Modern Folk Üçlüsü)
- ★ **Sızı** (Rüçhan Çamay)

Alpay

RADYO seçmeler

GÜVEN YAPAR'DAN TÜRKÜLER

(TRT: I - Saat: 11.01)

Bu programda Güven Yapar yurdun çeşitli yörelerinden türküler okuyacak.

Sanatçıdan dinleyeceğiniz ilk türkü **"Eklemedir koca konak ekleme,,**yi bir başka türkü **"Ezim ezim eziliyor yüreğim,,** izleyecek. Güven Yapar programına **"Hatırına düşmez sormaz halimden,,** adlı türkü ile devam edecek.

Sanatçı okuyacağı **"Bana kara diyen dilber,,** adlı türkü ile programını bitirecek.

YURTTAN SESLER KADINLAR KOROSU

(TRT: II - 16.30)

Bu programda Yurttan Sesler Kadınlar Korosu'nu Yücel Paşmakçı yönetiyor.

Yurttan Sesler Kadınlar Korosu'nun programı İbrahim Mısırlı'dan alınan bir Trakya türküsü ile başlıyor. **"Sanışın altından gelir geçersin, kanım kadehe koyar içersin.,,** İkinci olarak dinleyeceğiniz türkü, **"Aşık Kerem düşeylemiş daylere,,**yi izleyecek, türkü bağlama grubunun çalacağı **"Sıvas'ın Abdurrahman halayı..** Daha sonra Adnan Türköz'den alınan bir Kayseri türküsü ile mikrofona Baksen Günaydın geliyor. **"Dağdan yuvarlandı kayalarımız, gam ile yoğruldu mayalarımız.,,** Mine Yalçın, Ağa Keskin'den alınan bir Erzurum türküsünü okuyor **"Erzurum bir diktedir, yeşil perde yüktedir,,** Bu kez mikrofona Nurten İnnap geliyor. Sanatçı sizlere Kemal Kırmızı'dan alınan bir Erzurum Türküsü okuyacak. **"Gözlerin kapatmış Kars'ı Sıvas,,ı.** Yurttan Sesler Kadınlar Korosu'ndan dinleyeceğiniz son türkü Ankara'dan **"Alim gitme pazara, uğratırlar nazara.,,**

AKŞAMA DOĞRU

(TRT: I - Saat: 17.02)

Ünal Ovalı'nın hazırladığı bu programda İktisadi Ticari İlimler Akademisi Medeni Kanun ve Sosyal Hukuk Kürsüsü Başkanı Ord. Profesör Doktor Reşat Kaynar başkanlığında **"Sosyal devlet anlayışına göre Medeni Kanunun yeniden düzenlenmesi,,** konusunda yapılan bir dizi seminer hakkında röportaj yer alıyor.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... YAŞAMA KAVGASI
18.30 ..... BİRLİKTE OLALIM
19.00 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
19.30 ..... İKİ AÇIKGÖZ
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... İŞTE HAYAT
21.15 ..... TV'DE SİNEMA

17 00 EĞİTİM

Haftanın ikinci eğitim yayını ilkokul dördüncü sınıf öğrencilerinin dersleri ile ilgili olacak. **"Evren ve Biz"** dizisi devam ediyor. Bu dizide bugün işlenecek olan konu **"Enerji Kaynakları"** adını taşıyor. Programın ikinci dizisi ise **"Onlarla Birlikte"** adını taşıyor. Sosyal Bilgiler dersleri için yardımcı olan dizide **"Dağlar"** konusu işlenecek.

Şişman ile Sivri'nin evsahibi Kelkafa, hatırlayacağınız gibi her zaman dostlarımıza iyi davranmaz. Diger kiracıların odalarını kaplatır, yeni mobilyalar verir, bizimkilere hiç bir şey yapmadığı gibi sık sık tepelerine dikilip, **"Hani ev kirası, ne oldu"** diye bağırır.

Ama bu kez, Kelkafa'nın iyiliği üstünde, Şişman ile Sivri'ye bir televizyon armağan ediyor.

20 35 İŞTE HAYAT

«İşte Hayat» kendini yeniledi...

TV'nin aktüalite ve magazin programları arasında yer alan **"İşte Hayat"** bu haftadan itibaren değişik bir biçimde geliyor ekranlara. Uğur Dündar ve yapımcı arkadaşları bundan böyle, çok çeşitli konular yerine, sadece bir konuyu derinliğine araştırarak, programlarını oluşturacaklar.

Bu akşam sosyal yönü ağır basan bir konu ile izleyeceğiz **"İşte Hayat"**ı... Eğlence yönü azaltılan programın ele aldığı sosyal konu, korunmaya muhtaç çocuklarla ilgili. Yapımcılar yaptıkları araştırma sonucu, yurdumuzda korunmaya muhtaç tam üç yüz bin çocuk olduğunu saptamışlar. Bunlardan sadece onaltı bin kadarı devletin ve bazı özel kuruluşların himayesinde toplumа kazandırılmaya çalışılıyor. Ancak, maddi yönden destek gören bu talihsiz yavruların ruhsal yönü, bütün çabalara rağmen tatmin edilemiyor... Zaten olanaksızdır da. Anne ve babaların verdiği moral gücünü, ruhsal denge kavramını kim verebilir ki, bu talihsiz yavrulara? Şöyle bir düşünülürse, üç yüz bin anadan babadan yoksun yavrudan sadece ve sadece on altı bini maddi güven altına alınmış, bir noktaya kadar gelecekleri garanti altında. Ya geriye kalanlar? Onları yarının suçluları olarak şimdiden kabul etmek mümkündür.

İstanbul Emniyet Müdürlüğü Çocuk Bürosu ile işbirliği yapılarak gerçekleştirilen bu programda konu ile ilgili bir çok acı gerçek bütün çıplaklığı ile gözler önüne seriliyor. **"İşte Hayat"** ekibinin kameralarını İstanbul'un çeşitli kesimlerinde izliyoruz. İşte Galata Köprüsü'nün dubaları...

Yıllar yılı evsiz barksız çocuklara, esrarkeş ve kumarbazlara mesken olmuş... Şimdi yine aynı görevi sürdürmekte. Kötü ve karanlık dünyalı insanlarla, o yola itilmiş kimsesiz çocuklar bir arada yaşıyor...

Bir eğlence ve ticaret merkezi olarak bilinen Beyoğlu'nu hiç gece yarısından sonra gezdiniz mi? Benizleri sapsarı, incecik kemikli, yüz hatları yaşlanmış yavruların ekmek parası için, yaşamak için yapmadıkları iş yoktur gecenin, ya da sabahın erken saatlerinde, İstanbul'un göbeği Beyoğlu'nda...

18 00 YAŞAM KAVGASI

Bunlar da kazların eskimosu...

Bu akşam izleyeceğimiz programda kazların yaşantılarını daha yakından izleme olanağını bulacağız. Üstelik bunlar yurdumuzda tanıdığımız kazlar değil. Kuzey Kutbu bölgesinde yaşayan beyaz kazlar. Nefis görüntüleri ile ekrana geliyor.

18 30 BİRLİKTE OLALIM

Ağırlık çizgi filmlerde

TV'nin **"Çocuk Yuvası"** olarak nitelendirilen programını yine Hülya Başatlı sunacak.Programa her zaman olduğu gibi okul öncesi çağından küçük konuklar katılıyorlar. 4-6 yaş arasındaki çocukların eğitimini ve hoşça vakit geçirmesini amaçlayan programda bugün çizgi filmlere daha çok yer veriliyor. **"İki Afacan Kardeşin Serüvenleri"** küçük seyircilerin ilgi ile izleyeceği çizgi filmler arasında yer alıyor.

19 30 İKİ AÇIKGÖZ

Şişman ile Sivri'nin başına kısmet kuşu konuyor bu akşam. Tam bin dolarlık bir ödül kazanıyorlar. Ama bu parayı ele geçirip geçiremeyecekleri pek belli değil. Çünkü arada bir de ev sahipleri Kelkafa var.

«Ben Bir Pranga Kaçağıyım»

21 15 TV'DE SİNEMA

Yönetmenliğini Mervyn Le Roy'un yaptığı, başrolünü Paul Muni'nin oynadığı 1932 yapımı bir Amerikan filmi

"Building Corporation Ltd" şirketinin umum müdürü Allen James lüks yazıhanesinde koltuğuna gömülmüş ve elindeki davetiyeyi okumaktadır.

"Şikago Ticaret odasının yıllık yemeğinde açılış konuşmasını yapmanızı rica ediyoruz. Ticaret ve sanayi alanındaki büyük başarınız, iş hayatındaki dehanız ve mimar olarak üstün yeteneklerinizi gözönüne alan idare meclisimiz oy birliğiyle sizden ricada bulunmaya karar almıştır."

Allen James daveti kabul etmeyi düşünmektedir. Çocukça bir gururla gülümser. Çektiği o büyük sıkıntıların artık unutulduğunun bir kanıtıdır bu. Çalan telefon başarılı iş adamını düşüncelerinden koparar. Telin diğer ucundan sekreterinin sesi gelmektedir.

-"Beyefendi, iki dedektif sizinle görüşmek istiyor"

Allen James sapsarı olmuştur. Kapana sıkılmış bir vahşi hayvan gibi gözü pencereye ve kapıya bakmaktadır. Fakat bir karar alması için artık çok geç olmuştur. Ciddi görünüşlü iri yapılı iki adam girer odaya.

-"Bay Allen James. Asıl isminiz James Allen'dir. Georgie hapishanesinden kaçmakla suçlanıyorsunuz. Sizi tutuklamak için emir aldık."

Büyük bir skandal patlak verir. Bütün ülke gazeteleri olaya geniş yer verirken Şikago basını birinci sayfalarını altı sütun üstünden Allen James'e ayırmıştır.

Georgie hapishanesinden çıkmak için şimdiye kadar bir tek yol biliniyordu. Ölüm. James Allen veya Allen James tutuklanmasından sonra Şikago'daki hücresinde acı hayat macerasını anlatır.

"Savaş bittikten sonra beni terhis ettiler. Askerlikteki disiplinli yaşamdan sonra gençlik yıllarında çalıştığım ayakkabı fabrikasına geri dönmek bana zor geliyordu. Serbest olmak istiyordum. Bir şeyler yapmak heryeri imar etmek, köprüler, fabrikalar yapmak istiyordum.

Annemin ve papaz olan kardeşimin itirazlarına rağmen evden ayrıldım. Bir çok işlere girdim çıktım. Kamyon şoförlüğünden bulaşıkçılığa kadar bir sürü iş yaptım. Sonra işsizlik yılları geldi çattı. Ben de işsiz kalmıştım.

Karımın açlıktan kazındığı bir gece adamın biri beni bir biftek ısmarlamak üzere lokantaya davet etti. Yemekten sonra yanımdaki adam lokantayı soymaya kalkıştı. Elindeki revolverle beni tehdit ederek barmenin gözleri önünde kasadaki parayı almaya zorladı beni.

Biraz sonra polis geldi. Tanımadığım adamla polis arasında çıkan silâhlı çatışmada soyguncu öldü. Ben cebimdeki çalınmış paralarla tutuklandım. Suçsuzluğumu kanıtlamam imkânsızdı. Georgie mahkemesi beni 10 yıl prangaya mahkum etti."

Pranga korkunç bir şey. Gece gündüz ayağınızda. Nereye gitseniz peşinizden sürüklüyorsunuz. Kızgın bir sıcak. Susuzluk. Sürekli çalışma, iş çalışma. Ayakta prangalar. Ölmek çok daha iyi.

Ve kırbaç, sırtınızda en ufak hatanızda şaklayan kırbaçlar. Hiç hata yapmasanız da şaklayan kırbaçlar.

İki yıl nasıl dayandım bilmiyorum. İki yıl. İki yıl. Prangalar, susuzluk, kırbaç ve iki yıl.

Jim ömür boyu hapse muhkumdu. Bana arkadaşlık duygularıyla bağlanmıştı. İsmi aramızda "Koca Jim" idi. Koca Jim kaçmama yardım etti.

Dev gibi bir zenci ayağımdaki zincirleri parçaladı. Kaçtım. Peşimdeki azgın köpeklere izimi ve kokumu kaybettirebilmek için bir derenin sularına dalıp ufak bir kamışla nefes almaya çalıştım.

Kendime yeni bir yaşam kurdum. Toplum basamaklarını teker teker tırmandım. İş hayatına atıldım. Çalıştım. Başarılı oldum. En yukarı çıktım. Saygıdeğer bir kişi oldum. Rüyalarım gerçekleşmişti.

Bir kadın, bir kadın sırrımı öğrenmişti. Susmasını sağlamak için onunla evlenmek zorunda kaldım. Ve sırrıma ihanet etti. Başka bir kadını sevdiğimi öğrenince beni ele verdi."

Basın ikiye ayrılmıştı. Şikago gazetecileri Allen'in masumiyetini savunuyordu. Georgie gazeteleri ise hapishanelerine bir an önce geri dönmesini istiyordu. Şikago eyaleti Allen'i geri vermeyi kabul etmiyordu. Fakat Allen kendi arzusuyla Georgie hapishanesine dönecektir.

Allen affa uğrayacağını ümit etmektedir. Söz vermişlerdir ona, seni affedeceğiz diye. Hayatın sillesini bir kez daha yiyen bu adam bir an önce hapishaneden kurtulup sevdiği kadına kavuşmayı hayal eder. Yaşamın bir tek gayesi vardır Allen için. Sevdiği kadına dönebilmek.

Üç ay içinde affedileceğine dair söz verilmiştir. Fakat günler geçer aylar geçer. Georgie jürisinin kararı acımasızdır. Aradan bir yıl geçtikten sonra jüri duruşmayı belli olmayan bir tarihe erteler.

Tekrar Pranga. Yeniden kırbaç. Hapishane idarecileri sırlarını açıklayan bu adamdan nefret ediyordur artık. Daha fazla kırbaç. Daha fazla susuzluk daha fazla iş. Bunları bulmuştur Allen.

Yeniden kaçar. Bu kez yanında **"Koca Jim"** de var. Yer yerinden oynamış; eyaletin bütün güvenlik görevlileri peşine takılmıştır.

Bir kamyon çalarlar. Kurşunlar her taraftan vızıldamaktadır. Ellerindeki dinamit lokumlarını sağa sola fırlatırlar. Ve koca Jim ölür.

Bir kaç ay geçer aradan. Bir akşam Allen'in omuzuna bir el dokunur...

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... KORKUSUZ KAHRAMAN
18.30 ..... GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE
19.30 ..... BİR SOLİST
19.45 ..... DÜNDEN BUGÜNE
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... TOPRAK VE İNSAN
21.10 ..... SAVAŞAN DÜNYA
22.15 ..... NAKLEN YAYIN
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
KORKUSUZ KAHRAMAN

Her kılıç bulan kral olursa

Kahramanımız Ivanhoe'yi bu kez, kralın tahtının koruyucusu olarak izleyeceğiz. **"Kral Arthur'un Kılıcı"** adlı serüven özellikle küçük seyircilerin ilgisini çekeceğe benzer

Bundan önce izlediğiniz dizinin diğer filmlerinden de hatırlayacağınız gibi, Prens John Ivanhoe'nın en büyük düşmanlarından biridir. Bütün kötülükler, karanlık amaçlara yönelik çabalar hep onun başının altından çıkar. Bu kez de yine öyle oluyor. Prens John'un sadık dostlarından bir soylu ülkeye kral olmak sevdasına düşüyor. Soylu kişi gölde bir kılıç bulmuştur. Üstündeki işaretlerden bu kılıcın Kral Arthur'a ait olduğu besbelli. Üstelik bu kılıca sahip olan tahtın da sahibi olmalıdır. Soylu kişi de aynı şekilde düşünür ve krallığını ilan eder. Ama karşısında kralının tahtının koruyucusu Ivanhoe'yu bulacağından habersizdir.

Kahramanımız olaya bir başka yönden bakar. Kuşkularında haklı olduğu kısa sürede ortaya çıkmıştır. Gölde bulunan kılıç aslında krala ait değildir. Prens John ve dostları tahti ele geçirmek için böyle bir komplo hazırlamışlardır. Ancak iş bununla bitmiyor. Kılıcın sahte olduğunu ispat etmek zorundadır kahramanımız. Zaten işin en güç tarafı da budur. Bakalım başarılı olabilecek mi?

18 30
GÜLER YÜZLE TATLI DİLLE

Murat amcanın sürprizi

Yine küçük dostlarımız bugün de Murat Amca ve Zeynep Teyze ile biraraya geldi sevgili küçükler. Program süresince, kitaplar, tarih, coğrafya ve diğer konularda yararlı tartışmalar sürüp gidecek. Bu tartışmalar sayesinde bilgi dağarcığınızı zenginleştirmeniz mümkün. Programın değişmez öğelerinden biri de Murat Amca'nın sizler için seçtiği çizgi film. Zeynep Teyze de sizler için hazırlık yaptı. Ayrıca Murat Amca'nın sürprizini unutmamak gerek.

"Güler Yüzle Tatlı Dille" çocuğa yönelik, eğitici ve eğlendirici unsurları kapsayan bir program. Konuların bir ailenin yaşamı içinde küçük seyircilere veriyor. Bu programı Canan Arısoy, Mehtap Dinçler ve Nazif Arda siz küçük seyirciler için hazırladılar

19 30
BİR SOLİST

Sahnelerden ekrana bir şöhret geliyor

Bu akşam sahnelerin tanınmış genç seslerinden Zeki Çetin'i izleyeceğiz... Sanatçı Maçka Stüdyolarında hazırladığı programda hicaz makamında eserler sunacak.

İlk eser Hacı Arif Beyden: **"Saydeyledi bu gönlümü bu gözleri ahu"**. Hacı Faik Bey'in dillerden düşmeyen bir eseri **"Ateş-i suzan-ı firkat yaktı cism u canımı"**. Lemi Atlı'nın aynı makamda bir şarkısı ile program devam edecek. **"Severim her güzeli senden eserdir diyerek."** Hicaz şarkıların sonuncusu Erol Sayan'a ait, günümüzün sevilen şarkılarından biri. **"Bir dünya yarattım yalnız ikimiz için."**

Zeki Çetin programında zengin bir saz kadrosu yer alıyor. Sanatçıya Cahit Peksayar-Keman, Mübeccel Çetin-Kemence, Hüsnü Özenen-Viyolonsel, Necati Yıldızdoğan-Kanun, Rıdvan Aytan ve Baki Duyarlar-Ud, Abdi coşkun-Tambur, Nuri Gün ve Cemal Cantürk-Klarnet ile Güngör Hoşses ve Mustafa Çıra-Ritm ile eşlik edecekler.

19 45
DÜNDEN BUGÜNE

Nihayet bugüne geldik

Bu yapım otuz beş haftadır hiç aksamadan ekranlarımıza yansıtıldı. Uzun zamandır devam eden bu dizi Osmanlı İmparatorluğu'nun kuruluşundan başlayarak zamanımıza kadar, bugün izlediğimiz son film ile geldi. Devamlılığı cam ekranlarımız için bir rekor sayılabilir.

Bugün izleyeceğimiz son bölümde vakın tarihimizdeki Balkan ve Birinci Dünya Savaşları konu ediliyor. Ülke tarihimizde önemli etkileri olan bu savaşlar, detaylarıyla anlatılmaya çalışılıyor.

Üzerinde düşünülerek, belgelere dayanarak hazırlanan bu yapım tarihimizdeki birçok olaylara ışık tuttu. Dizi programın yapımcısı Nazmi Kal önümüzdeki günlerde bir başka dizi ile tekrar ekranlar da olacak.

20 35
TOPRAK VE İNSAN

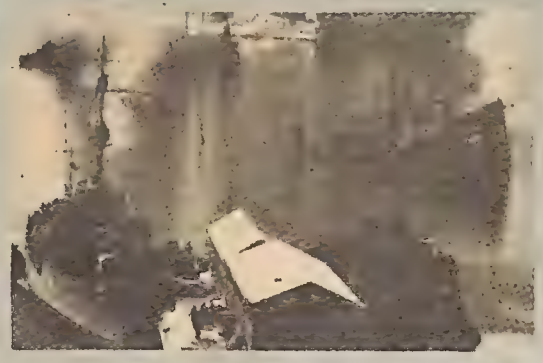
Masallarda gerçek payı var mı?

Her hafta izlediğimiz dizinin, bu akşam seyredeceğimiz bölümünde konu olarak masal dünyası ele alınmış. Ve masalların gerçekçiliği üzerine eğiliniyor. Gerçek dünya ve masallar, aralarındaki ilişki nedir acaba?.

Yöresel bir olay da bizlere iletiliyor bu arada. Olay Urfa yörelerinde geçer. Bir Kurban Bayramı kutlanmaktadır. Önceleri hikâye gibidir sonraları efsaneye dönüşür.. Gerçeklerin payı nedir bu söylentilerde?.. Efsaneler nasıl doğar?... Masal dünyasındaki gerçek sayılabilecek öyküler neler olabilir?. İlginç bir folklor araştırmasını ekranlara Gürol Sözen getirdi.

21 10
SAVAŞAN DÜNYA

İngiltere' ye destroyer değil yiyecek lâzım



Politik amaçları ayrı ayrı olan Komünist Rusya, Kapitalist Amerika ve Emperyalist İngiltere'nin birlikte savaşı kazanmaları olanaksızdı. Onları bir araya getiren sadece Hitler'di. De Gaule'ün bağımsız Fransa'sı ve Çan Kay Şek'in Milliyetçi Çin'i bütün bloklarla flört etmeyi çok iyi başarıyorlardı. Ancak bütün bu büyük devletler birbirinden şüphe etmeye savaşın başından sonuna kadar devam ettiler.

"Kurt Sürüsü" adını taşıyan bu akşamki belgeselde, açık deniz savaşları konu edilecek. İngiltere, dünyanın dört bucağına yayılmış sömürgeleri ile saltanat süren muhteşem imparatorluk. Ancak Büyük Britanya karnını doyuracak gıdayı, kendi öz topraklarından elde edemiyordu. İngiltere'nin yiyecek maddeleri deniz aşırı sömürgelerinden büyük ticaret gemileri ile geliyordu. Ancak savaş, ticaret filolarının açık denizlerde serbestçe dolaşmasını engelledi. Özellikle Nazi savaş gemileri, can düşmanları İngilizleri aç bırakmak için ellerinden geleni yapmaya başladılar.

Koskoca İngiltere İmparatorluğu, açlıktan kıvranıyor, İmparator, her türlü yiyecek maddesini tabasına vesika ile dağıtmak zorunda kalıyordu. Zorlu savaştan yenik çıkmamak için İngiltere'ye destroyerden çok yiyecek gerekiyordu.

Alman denizaltıları açık denizlerde yakaladıkları İngiliz gemilerini gözlerini kırpmadan imha ediyorlardı. Bu nedenle ülkede yiyecek ve harp sanayii için gerekli ham madde sıkıntısı had safhaya ulaştı.

22 15
NAKLEN YAYIN

Bir final daha

Avrupa Kupa Galipleri Final karşılaşması, Frençvaroş-Dinamo Kiev maçı İsviçre'nin Basel kentinden naklen yayınlanıyor.

RADYO seçmeler

KLASİK BATI MÜZİĞİ

(TRT: II - Saat; 15.30)

Bu programda klasik müzik severler için Strauss ve Stravinski'den eserler yer alıyor.

İlk olarak Richard Strauss'un Till Eulenspiegel'in neşeli maceralarını dinleyeceksiniz. Till Eulenspiegel bizdeki Nasreddin Hoca'nın Alman benzeri. Yaşadığı rivayet olunan bir mizah ustası. Günlük yaşamda karşılaşılan çeşitli olayları gülünç bir biçimde yansıtması ile tanınır.

Programda ikinci olarak yine Richard Strauss'un 2 no.lu korno konçertosu yer alıyor.

Ayrıca Stravinski'nin 3 no.lu senfonisini de dinleyebilirsiniz bu programda.

MÜKERREM KEMERTAŞ VE CAN ETİLİ SÖYLÜYOR

(TRT: I - Saat: 11.30)

Bu programda Mükerrem Kemertaş ve Can Etili'den sevilen türküleri dinleyeceksiniz.

Sanatçılara eşlik edecek saz arkadaşları, Orhan Dağlı, Yücel Paşmakçı, Nejat Buhara, Kenan Şavklı, Adnan Ataman, Hamdi Özbay, Tuncer İnan, Metin Eryürek, Ömer Akpınar, Yavuz Top, Mustafa Günaydın, Yalçın Özsoy ve Coşkun Özer.

Önce Mükerrem Kemertaş, Kangallı Aşık Süleyman'dan alınan bir türküyle programına başlıyor. **"Zevnep bu güzellik var mı soyunda, Elvan elvan güller biter bağında.,,** Ardından Muzaffer Sarısözen'den alınan bir Sıvas türküsünü dinliyoruz: **"Aşağıdan gelir eli develi, devesinin boynu altın laleli.,,** Bu türküyü bir uzun hava **"Kara gözler,,** izliyor. Uzun havaya divan sazı ile Yücel Paşmakçı yol gösterecek. Mükerrem Kemertaş son olarak Hulusi Seven'den alınan bir Erzurum türküsünü okuyacak **"Yükü yükledim kediye, yare yolladım hediye...,,**

Programın ikinci bölümünde Can Etili'yi dinliyoruz. Sanatçı ilk olarak Halil İbrahim Mısırlı'dan alınan bir Trakya türküsünü okuyacak **"Yıldız dağı.,,** Ardından Neşet Ertaş'tan alınan bir türkü **"Zülüf döküImüş yüze, kaşlar yakışmış göze.,,** Can Etili bu kez bir Amasya türküsünü okuyacak **"Tek kapıdan çıktım yüzüm peçeli, ahbaplar oturmuş iki geçeli.,,** Sanatçının okuyacağı son türkü Kayseri'den **"Erkilet güzeli bağlar bozuyor, kirpikleri kalem olmuş yazıyor.,,**

RADYO seçmeler

YURTTAN SESLER ERKEKLER KOROSU

(TRT: I - Saat: 16.30)

Yurttan Sesler Erkekler Korosu'nu Yücel Paşmakçı yönetiyor. Koro programa İbrahim Çilingir'den alınan bir Aydın zeybek havası ile başlıyor **"Pazardan aldım halı sevdiğim hurma dalı, görenler maşallah çeksin kimin var böyle yarı.,,** İkinci olarak korodan Osman Sel ve İbrahim Çetin'den alınan bir Konya türküsü **"Elinizden elinizden, kurtulaydım dilinizden,,**i dinleyeceksiniz. Daha sonra bağlama grubu **"Konya saz havası,,**nı çalacak sizlere. Bağlama grubunu izleyecek sanatçı Ömer Şan. Sanatçı İbrahim Karataş'tan alınan bir Tokat türküsü ile geliyor mikrofona **"Bugün ben bir güzel gördüm, bakar cennet sarayından.,,** Aziz Şenses, Sadettin Akatay'dan alınan bir Erzurum türküsü okuyor **"Su gelir ark uyanır, dağlar yeşil boyanır.,,** Aziz Şenses'ten sonra Mustafa Ceyhanlı Osman Taşçı'dan alınan bir Orta Anadolu türküsü okuyor, **"Odaya serdim halı, boyu İreyhan dalı.,,** Program, Ali Taş'tan alınan Dinar Erkek Kınası havası ile devam edecek **"Haydin arkadaşlar kına yakalım.,,**

TÜRK KADINI

(TRT: II - Saat: 10.30)

Mihriban Sezen ve Nedret Çatay'ın birlikte hazırladıkları bu programda Türk Kadını'nın dünkü ve bugünkü durumu ele alınıyor.

Gerçekten Türk Kadını'nın geçmişteki ve günümüzdeki durumu incelenmeye değer. Çok değil bundan 50-60 yıl önce Türk kadını üstünde çarşafı, yüzünde peçesi ile evinden sokağa adımını atamayan bir durumdaydı. Değil çalışmak, çarşı pazara bile çıkması bir mesele idi. Erkeğin eve getirdiği ekmeğe razı olur, her söze, her harekete boyun eğer, evinde bile konuşma hakkı olmayan bir köle olarak erkeğinin akşamları evine dönmesini beklerdi. Bir de bugünkü Türk Kadını'na bakacak olursak, aradaki farkın insanı şaşırttığını görüyoruz. Günümüzdeki kadın her türlü bağımsızlığa sahip, bir erkek kadar özgür, faal bir hüviyete bürünmüş bir durumda. Artık evindeki erkeği gibi çalışıyor, aynı şartlarda evine maddi katkıda bulunuyor ve tamamen ekonomik bağımsızlığa sahip.. Her çeşit meslekte erkeklerden aşağı kalmadıklarını ispat etmiş durumda artık Türk kadını. Bu programda Türk kadınının geçirdiği aşamalar yansıtılıyor.

Programın bir başka bölümünde toplumun temeli olan aile konusu işlenecek.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00	EĞİTİM
18.00	TATLI KAHRAMANLAR
18.30	KÖYDEN
19.00	T.H.M. TOPLU PROGRAMI
19.30	SANAT ÇEVRESİ
19.57	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	KÜÇÜK ORKESTRA
21.10	TV'DE SİNEMA
22.45	İKTİSAT
23.35	GÜNE BAKIŞ

17 00 EĞİTİM

Programda Ortaokul birinci sınıflar için yeni matematik dersinde **"Ondalık sayılarla çıkarma ve çarpma"** konusu işleniyor. Ayrıca yine ortaokul birinci sınıfların İngilizce dersinde **"An English Course For Turks"** ile Fransızca dersinde **"Je Parle Francais"** adlı kitapların okunmasına devam ediliyor.

18 00 KÖYDEN

Uzun kış geceleri kolay mı geçer

Ülkemizin tarım kesimini oluşturan köylerimizde çalışma olanakları belirli aylara sıkışmıştır. Köylüler sonbahar ya da ilkbahar ayında tarlalarına tohumu atarlar. Yaz ayında ise hasat toplanır. Tarla tekrar sürülerek gelecek ekim sezonuna hazırlanır. Bunun dışında köyde yaşayanların oldukça boş zamanları vardır. Bazıları güçlerini sanayi kesimine aktarırlar. Ekim ve hasat mevsiminin yorgunluğuna sanayi ve inşaat kesiminin yorgunluğunu eklerler. Bazıları ise tarlasından aldığı ile kalır. Karınca misali yaz boyu elde ettiğini kış süresince eritir.

Son yıllarda ise tarım kesiminin belirli bölgelerinde yeni bir uğraş başladı. Artık Türk köylüsü boş zamanlarını değerlendirmesini öğrendi. Kimi bebelerine yün örüyor, aile bütçesine yardımcı oluyor, kimisi de dev adımlarla gelişen turizmimize becerileri ile katkıda bulunuyor. Son yıllarda açılan kurslar ve yıllar yılı süregelen geleneklerle el sanatları köy kesiminde önemli bir imalat dalı olarak gelişiyor.

Bugün izleyeceğimiz programda, küçük el sanatlarında büyük önemi olan boyama ve dağlama tekniklerine yer verilecek. Ayrıca bir de kadın ozan var programda..

19 00 TÜRK HALK MÜZİĞİ

Bir amatör topluluk daha

TV son günlerde ekranlarını amatör topluluklara açtı. İyi de oldu. Müziği zevkli bir uğraş olarak kabul eden gençler TV seyircisinde olumlu izler bırakıyor. Ekranda izlediğimiz amatör müzik topluluklarına bu akşam da İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Halk Müziği Topluluğu katılıyor. Saz ve söz topluluğunu tanınmış folklörcü Adnan Ataman yönetecek.

Amatör koronun programı **"Türkmen Kızı"** ile başlayacak **"Aramızda Kim Güzel"** ve **"Dağlarda Maral"** adlı türkülerden sonra **"Gel Gönlümü Al"** türküsünü izleyeceğiz Programın son parçası **"Şu Derenin Üzümü"**

İstanbul Belediye Konservatuvarı Türk Halk Müziği Topluluğu ayrıca Türk folklöründen örnekler de sunacak.

19 30 SANAT

Sanat olaylarından görüntüler

Son iki haftanın sanat olaylarının yer aldığı programda ayrıca bir tiyatro oyunundan bölümler ve çeşitli sergilerden görüntüler sunuluyor.

20 35 KÜÇÜK ORKESTRA

Radyodan TV' ye

Radyolardan sık sık dinlediğimiz Borar yönetimindeki Küçük Orkestra ilk kez bir TV programı ile karşımıza çıkıyor. Radyonun sevilen topluluğu biribirinden güzel enstrümantal parçalarla hoşça vakit geçirtecek.

İlk eser **"Mozart 40"**. Daha sonra dillerden düşmeyen bir parça dinliyoruz: **"Sempati"**. Programda iki ayrı Türk marşı yer alıyor. Biri Mozart'ın, diğeri de Bethoween'in **"Love Story"** ve

'Memleketim" adlı parçalardan sonra **"Şerburg Şemsiyeleri"** adlı melodiyi orkestradan izleyeceğiz. Programın son eseri **"Nihavent Longa."**

22 45 İKTİSAT

iktisat dilini biliyor musunuz?

Dizi programın ikinci bölümünde Prof. Yüksel Ülker, Doçent Erol Manisalı ve Doçent Erdoğan Alkın konuk olarak bulunuyorlar. Programda günlük konuşmalarda sık sık rastlanan iktisadi deyim ve kavramlara yer veriliyor. Ayda bir yayınlanan programı önce Sezer hazırladı

TV

"SİSTE AYAK İZLERİ"

İzleyenler hatırlayacaklar.. Bundan 10 gün kadar önce eski fakat güzel bir filmin gösterileceği anons edildi. Böylece sinema severler **"Siste Ayak İzleri"** adlı filmi izlemek için ekranlarının başına geçtiler. Film başladı.. Ancak birkaç dakika sonra film kesildi. Yarım saatten fazla seyirciler bekletildikten sonra teknik arıza nedeni ile filmin gösterilemeyeceği söylendi ve yerine Emel Sayın'ın eski bir konseri kondu.

Şimdi gelelim teknik arızaya.. Merakla beklenen Siste Ayak İzleri **"Telesine"** cihazının arızalanması sonucu gösterilememiş. Yabancı filmler genellikle kiralanır. Ve bu kiranın belirli bir süresi vardır. Film ister oynatılır, ister oynatılmaz, süresi dolunca iade edilir. Normal şartlarda haftada iki yabancı, on beş günde bir de yerli film gösterilir televizyonlarımızda. Nitekim TRT'ce Perşembe akşamı gösterilecek yerli filmin **"Kuyu"** olduğu ilan edilmişti çok önceden. Yayınlanan bütün programlarında da **"Kuyu"** filmini belirtmişti TRT. Bizler de bu akşam KUYU adlı filmin gösterileceğini gözönüne alarak film hakkında gerekli bilgileri siz okuyucularımıza yansıtmaya çalıştık. Ancak dergimiz baskıya girdikten sonra TRT'nin son anda fikir değiştirerek **"Kuyu"** adlı yerli yapımın yerine, yayını yarım kalan **"Siste Ayak İzleri"**ni göstereceğini öğrendik. Böylece bir haftada üç yabancı film izleyeceksiniz. Bizim için ise yapacak bir şey kalmamış, TRT bir kez daha son anda fikir değiştirerek bizleri yalancı çıkarmıştı. TRT'nin bu azizliğinden dolayı siz okuyucularımızdan özür dileriz.

Şayet yine fikir değiştirmezler ve telesine cihazına nazar değmezse, bu akşam **"Siste Ayak İzleri"**ni seyredeceksiniz.

Bir zamanların evli çifti, ünlü İngiliz yıldızları Stewart Granger ile Jean Simmons'un başrollerini paylaştıkları film 20 yıl önce çevrilmiş. Bu filmin bir diğer özelliği de Stewart Granger ve Jean Simmons'un mutlu evliliklerinin üzerine bu filmden sonra kara bulutlar gölge düşürmüş ve bu filmden sonra ayrılmışlar.. Bu bir zamanların ünlü çiftinden Jean Simmons, bugün gerçekten acınacak bir durumda akıl hastanesinde çile doldurmakta.

"Siste Ayak İzleri"ni ilgi ile izleyeceğinizi umuyoruz. Filmin konusu kısaca şöyle: Evin hizmetçisi gözü yükseklerde kimseleri beğenmeyen bir tiptir. Evin beyine gelince.. Evin beyi ise şeytani bir ruha sahiptir. İki ayrı dünyanın insanları aynı çatı altında yaşamaya başladıktan sonra olaylar patlak verir.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... EĞİTİM
18.00 ..... BİLİM DÜNYASI
18.15 ..... FOLKLOR ŞENLİĞİ
19.00 ..... SAZ ESERLERİ
19.15 ..... BABASININ OĞLU
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... KAÇAK
21.40 ..... HABER TARTIŞMA
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ
23.00 ..... YEDİNCİ SANAT SİNEMA

17 00 EĞİTİM

Bugünkü ders programında, ortaokul birinci sınıflar için, yeni matematik dersinde "Rasyonel sayılarda sıralama" ve Fen Bilgisi dersinde "Sinek ve yapısı" konuları işlenmekte...

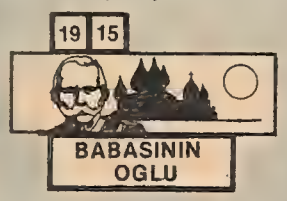
18 15 FOLKLOR ŞENLİĞİ

Folklor hazinemiz: Halk oyunları

Geçtiğimiz günlerde Halk Müziği Oyunları Derneği tarafından Ankara'da bir şenlik düzenlendi. Yurdun çeşitli bölgelerinden çok sayıda orta dereceli okulun ekipleri folklor şenliğine katıldı. Yarışmada başarı gösteren liselerin oyunlarından çeşitli görüntüleri bu akşam izleyebileceğiz.

Folklör şenliği aynı zamanda bir yarışma niteliği taşıyordu. Demet Evler ve Halide Edip Lisesi Artvin oyunları ile Mustafa Kemal Lisesi Erzurum ve Yükseliş Lisesi de Bursa Halk Oyunları ile dereceye girmeyi başardılar.

19 15 BABASININ OĞLU



Paul'e önemli bir görev veriliyor...

Ünlü İngiliz yazarı Charles Dickens'in aynı adlı yapıtından, BBC'nin televizyona uyguladığı bölümleri izliyoruz. Onüç diziden oluşan eserin üçüncü bölümünü izleyeceğiz bugün.

Florance, Bayan Pipchin'in evinde kaldığı halde, Paul doktor Blimber'in akademisine öğrenime gönderilir. Paul, okul mümessili olan Toods'u gözetlemekle görevlendirilir.

20 35 KAÇAK

Kaça kaça yorulmadı

Bu akşam kaçak doktorumuz "Duman" adlı serüvende izlenecek...

İşçi olarak çalışan Kimble, yabancı olduğu için diğer işçiler tarafından sevilmemektedir. Durumu sezinleyen Kimble, işçilerin içinden biriyle yakın arkadaşlık kurar ve bunda da sevimliliği ve iyi kalpliliği sayesinde başarılı olur.

23 00 TV YEDİNCİ SANAT

Rudolfo Valentino

BİR MATADORUN ÖYKÜSÜ

Orijinal adı **"Blood and Sand"** olan film daha sonra sesli olarak Tyrone Power tarafından çevrilmişti. Ülkemizde de yıllar önce **"Kanlı Meydanlar"** adı ile gösterilen bu filmi hatırlayanlar vardır. Rudolf Valentino tarafından çevrilen bu eşer TV'de **"Kan ve Kum"** adı altında vizyona giriyor. Eseri ünlü yonetmen ve uzun yılar Valentino ile çalışan Fred Niblo 1926 yılında yaptı.

ÖLÜMÜ BÜTÜN AMERİKA'YI SARSTI

Dünyanın gelmiş geçmiş en ünlü aktörü olarak kabul ediliyor. 1895 yılında İtalya'da doğdu. Latin kanının bütün özelliklerine sahip olan genç Rodolfo Guglielmi ülkesinde de bütün genç kızların rüyalarının erkeği idi. Venedik Askeri Akademisi'ni bitiremeyeceğini anlayınca ziraatla uğraşmayı kafasına koydu. Bu düşünce ile 1913 yılında Amerika'ya geldi. Bahçıvanlık, bulaşıkçılık gibi işlerde çalıştı. Daha sonra garson olarak çalıştığı yıllarda yakışıklılığı ve iyi dans etmesi sayesinde çalıştığı müzikholde kısa bir dansörlük rolü verildi. Daha sonra ünlü bir senarist olan Bayan June Mathis ile tanıştı. Artık adı Rudolph Valentino olmuştu.

Rudolph Valentino şimdiye kadar hiç bir aktörün görmediği ilgiyi görmüştür. Her filminin gösterilişinde en az on kız baygınlık geçirirdi. 1926 yılında 31 yaşında bir apandist krizi ile öldüğü zaman bütün Amerika'da ulusal yas ilan edilmişti.

RADYO seçmeler

SEVİM DERAN'DAN ŞARKILAR

(TRT: II - Saat: 10.00)

Sevim Deran, sanat hayatına 1953 yılında **"Ankara Ses Birincisi,,** seçildikten sonra başlamıştır. Uzun süre Ankara Radyosu'nda çalışan sanatçı halen İstanbul Radyosu kadrosundadır.

GENÇLERLE BAŞBAŞA

(TRT: I - Saat: 22.02)

Genç müzikseverlere Semih Zaimoğlu bu programda sevilen solist ve toplulukları dinletecek. Programda dinleyeceğiniz parçalar:

★ **"I'm leaving it all up to you** (Tonny and Marie Osmond)
★ **"The night chicago died,,** (Paper face)
★ **"Tın man,,** (America Topluluğu)
★ **"Sugar baby love,,** (The rubettes)
★ **"Too big,,** (Suzi Quatro)
★ **"Can't get enough of your love babe,,** (Barry White)
★ **"Rock your baby,,** (George Mc Grae)
★ **"The umbrella song,,** (Donny and Marie Osmond)

TV 7 GÜN

POSTER

David Cassidy

TV 7 GÜN

POSTER

David Cassidy

RADYO seçmeler

Gönül Ülkü-
Gazanfer Özcan

SANAT DERGİSİ
(TRT: II - Saat: 12.00)

Bu haftaki Sanat Dergisi'nin bu sayfasında tanınmış tiyatro sanatçısı Gazanfer Özcan ve Gönül Ülkü'nün son oyunları tanıtılacak oyundan bazı pasajlar verilecek.

3'üncü İstanbul Festivali'nin hazırlıkları tamamlanmak üzere. Uluslararası bir nitelik taşıyan İstanbul Festivali'nin bu yıl daha oturmuş olarak organize edildiği söyleniyor.

Turan Oflazoğlu'nun 4. Murat adlı eseri yeni bir şekil alıyor. Okan Demiriş tarafından eser operaya aktarılıyor.

Oray Tuğlan

SANAT TARİHİ
(TRT: II - Saat: 20.00)

Oray Tuğlan bu programda Avrupa Barok ve Rokoko sanatına değinecek. Rönesans içinde oluşan, ilk önce Manuelizm sonra Barok denen akımın başlangıcından 19'uncu yüzyıla kadar bütün Avrupa uluslarını kapsayan Avrupa sanatının geçirdiği hızlı gelişme konu ediliyor.

RADYO TİYATROSU
(TRT: II - Saat: 21.15)

Radyo Tiyatrosu saatinde Anton Çehov'un ünlü eseri Vişne Bahçeleri'nin radyoya uygulaması dinleyeceksiniz.

Anton Çehov bu eserinde eski bir Rus ailesini işlemiştir. Ailenin dedelerinden kalma Vişne Bahçeleri vardır. Geleneklerine bağlı olarak tanınan aile sosyal değişim gereği bahçeyi satmak zorunda kalırlar. Bu arada aile evden taşınırken ailenin sadık ve emektar uşağı unutulur, gider.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00	HAFTA SONU
17.57	NAKLEN YAYIN
19.55	HAVA DURUMU
20.00	HABERLER
20.35	AŞK-I MEMNU
21.15	STÜDYO İSTANBUL
22.20	TV'DE SİNEMA
23.55	GÜNE BAKIŞ

15 00 HAFTA SONU

Botanik Bahçesi' nden özürlerle

On beş gün önceki "Hafta Sonu" programında başarılı bir atılım izlemiştik. Programcılar ilk kez anında yayınla bir eğlence ve müzik programını Ankara Botanik Bahçesinden ekranlara nakletmeyi başardılar. Ancak, ses bağlantısındaki bir arıza yüzünden program yarım kalmıştı. Sanatçı yönünden oldukça zengin bir programdı bu. Fakat seyirci önünde ilk kez yapılan canlı yayının yarım kalması seyirciyi olduğu kadar, yapımcıları da üzdü. Bu nedenle seyirciden özür dilemek için yeni bir atılım daha yaptılar. On beş gün önce TV seyircisinin izleme olanağı bulamadığı sanatçıları bir stüdyo çekimi ile tekrar ekranlara getiriyorlar. Yeliz, Selda, Ali Rıza Binboğa, Metin Ersoy ve Esin Afşar bu programın konukları olacaklar. Ancak bütün bu sanatçıları kısa bir süre içinde tekrar bir araya getirmek zor olacaktır sanırız. Bu nedenle bu işimlerden sadece bir kaçını "Hafta Sonu"nda izleme olanağı bulabileceğiz herhalde...

"Hafta Sonu" programında Hafif Müziğin ünlü bir sesi daha olacak. Uzun süredir ekranlarda görünmeyen Ajda Pekkan Hafif Müzik seven hayranlarını özletti. Ünlü sanatçı yine ekranlara biribirinden güzel elbiselerle çıkacak

Hafta Sonu programında her Cumartesi olduğu gibi yine Düne Bakış ve Skeç bölümleri yer alıyor. Düne Bakış'ta Erman Okay bir aktüalite programı ile sizinle birlikte olacak. Skeç bölümünde de Levent Kırca ve arkadaşları var.

Amatör Ses yarışması ise devam ediyor. Modern Folk Üçlüsü eşliğinde bu hafta da bir başka amatör ses var.

Esin Afşar

Metin Ersoy

Selda

Dünya Kupası - 74' ün rövanşı...

17 57 NAKLEN YAYIN

Bugün Almanya'nın Frankfurt kentinde Dünya Kupası 74 heyecanı tekrar yaşanacak. Özel bir karşılaşma münasebeti ile Almanya ve Hollanda futbol takımları karşı karşıya geliyor.

Ancak bugün karşı karşıya gelen her iki takım da birçok ünlü sporcusundan yoksun olarak sahaya çıkacak. Dünya Kupası 74'ün rövanşı niteliğini taşıyan özel karşılaşma sonunda bakalım Hollandalılar zorlu rakiplerini yenebilecekler mi?

20 35 AŞK-I MEMNU

Nihal, kin ve nefret kusuyor

Bu akşam yayınlanacak olan dördüncü bölümde olaylar bir akraba düğünü ile devam ediyor.

Boğaziçi ve çevresinde hafifliği ile tanınan Firdevs Hanım'ın kızları evlenmiştir. Büyük kızı Peyker ile kocası Nihat Bey, Fidevs Hanım'la birlikte büyük bir konakta otururlar. Günleri eğlenceler ve samimi toplantılarla geçer. Küçük kızı Bihter'i ise istemeye istemeye Duyunu Umumiye Yüksek Memuru Adnan Bey ile evlendirmek zorunda kalmıştır. Firdevs Hanım'ın Bihter'i, hattâ daha önce Nihat Bey'le evlendirdiği Peyker'i evlendirmemek istemesinin en önemli nedeni yaşlanma duygusudur Hayat dolu olan Firdevs Hanım'ı korkutur yaşlandığını hissetmek.. Diğer bir neden de Adnan Bey'i kızından çok kendisine yakıştırması olarak eserde ortaya çıkıyor. Ancak, geçen bölümlerde izlediğimiz gibi Adnan Bey'in istediği olmuş ve Bihter sessiz sedasız komşu köşke gelin gitmiştir.

Evde kalmak korkusu ile evlenmeyi arzu eden Bihter'i Adnan Bey'in evinde mutluluk beklememektedir aslında Adnan Bey'in ölen karısından olan çocukları Bülent ile Nihal, özellikle Nihal, üvey annesine bir türlü ısınamaz. Babasının sevgisinin üvey annesi ile kendisi arasında bölündüğünü korku ile hissetmektedir. Bu nedenle iyice hırçınlaşır, üvey annesine kin ve nefret kusmaya başlar.

Hele evin emektar hizmetkârlarının birer birer evi terketmeleri onu iyice çileden çıkarır. Babasının bu konuda duygusuz davranması Nihal'i iyiden iyiye kızdırır. Sonunda babasına bile karşı gelir. Bu arada Bihter ile Adnan Bey'in yeğeni Behlül arasındaki yasak aşk da yavaş yavaş dal budak salmaktadır. Annesi Firdevs Hanım'a benzemek istemeyen Bihter, farkında olmadan annesinin bir kopyesi olmak yolunda devam eder. Ama ev halkı da yasak aşkın bazı işaretlerinden haberdar olmaya başlarlar. Matmazel de Courton bir rastlantı sonucu iki aşığı uygunsuz bir durumda görmesine rağmen hiç bir tepki göstermez. Bundan cesaret alan Bihter ile Behlül, çirkin ilişkilerini sürdürmekte bir sakınca bulmazlar.

22 20 TV TV'DE SİNEMA

William Holden'in bir filmi... İSTASYON

Gayet zengin bir iş adamının gözleri görmeyen kızının kaçırılmasıyla olaylar gelişmeye başlar.

Milyonerin sekreteri (Nancy) iki silahlı adamın bir arabadan inerek trene bindiğini görmüştür. Olayı hemen polise rapor eder. Fakat polis şefleri için bu olağan bir şeydir fazla üstünde durmazlar.

Kısa süre içinde durum anlaşılır. Bir kız kaçırma olayı vardır. Belki de cinayetle sonuçlanacaktır. İki tecrübeli komiser (William Holden ve Barry Fitzgerald) harekete geçerler.

Haydutlar kaçırılan kızın babasıyla temasa geçerek istedikleri yüklü fidyenin miktarını ve nerede teslim edileceğini söylerler. Para demiryolu tüneline getirilecektir. William Holden istasyona adamlarını yerleştirir. Her zamanki tuzak kurulmuştur. Haydutlar fidyeyi almak isterken yakalanacaktır. Çete reisi rehine tuttuğu kızı tünelde bırakarak fidyeyi almak için ortaya çıkar. Heyecan dolu olaylar nefes kesici bir tempoda gelişmektedir.

Çete reisinin güzel metresi sevgilisini polislerin kurduğu tuzaktan haberdar etmeye çalışırken vurulur. Çete reisi rehinesini yanına alarak kapandan kurtulmayı başarır. Bir arabaya atlarlar..

21 15 STÜDYO İSTANBUL

Stüdyo İstanbul nihayet sunucularına kavuştu

Nesrin Sipahi

Stüdyo İstanbul müzik ve eğlence programı en çok sunucu değiştiren programlardan biri. Fecri Ebcioğlu ile başlayan program Erkan Yolaç, Ateş Böcekleri ve Cemil Can Bıçakçı ile devam etti. Geçen ay izlediğimiz son programda ise ekranda sunucu olarak iki kişi vardı. İlhan Daner ve Halit Akçatepe.

Bu ayın Stüdyo İstanbul programına Türk Müziği, Hafif Müzik ve Halk Müziğinden tanınmış isimler katılıyor. Türk Hafif Müziğinde mimarlık ile müziği bir arada yürüten Erol Evgin ile Eurovision finalistlerinden Uğur Akdora var. Türk Halk Müziğinin sevilen seslerinden Şahin Gültekin de günün popüler türküleri ile ekranlara gelecek. Türk Sanat Müziğini ise bir yıldız isim temsil ediyor. Beğenilen şarkıların solisti Nesrin Sipahi ayın "Stüdyo İstanbul" programının son sanatçısı olacak.

ecri Ebcioğlu

Şahin Gültekin

15 00
TELESPOR

On üç şarkıcı bir arada

"Telespor Gençlerle" programı bugün yayınlanacak olan bir şölenle sona erecek. Son **"Telespor Gençlerle"** programına tam 13 Türk Hafif Müziği sanatçısı katılıyor. İstanbul'da Açık Hava Tiyatrosu'nda banda alınan programa on İstanbul Lisesi konuk olarak katılıyor.

Telespor Gençlerle'nin son programına katılan sanatçılar **İlhan İrem, Ali Rıza Binboğa, Hümeyra, Asu Maralman, Ci Ci Kızlar, Erol Büyükburç, Seyhan Karabay, Erol Evgin, İskender Doğan, Engin Eyin, İkizler** ve **Deniz İzgi.**

Programda bir de naklen yayına yer veriliyor. Ancak program yapımcıları Fransa'dan Grand Prix otomobil yarışını mı, yoksa İstanbul'dan Beşiktaş-Adana Demirspor maçını mı yayınlayacaklarına derginizin hazırlığı sırasında henüz karar verememişlerdi. Şayet Beşiktaş maçı yayına girerse, aynı saatlerde yapılacak olan otomobil yarışı yayınlanamayacak. Fakat otomobil yarışlarında meydana gelen kazalar konulu bir film gösterilecek.

Telespor'un diğer bölümlerinde Melike Demirağ ve Türk Müziği ile Türk Halk Müziğinden birer konuk sanatçı olacak. Bu haftanın köyü ise Hereke'nin Büyük Sögütlü Köyü olarak seçildi.

19 00
TATLI SERT

Bu da bebeğin smokinlisi

Esrarengiz polisiye olayların olduğu her yerde görmeye alıştığımız Bayan Emma Peel ve Bay Stead yine ilginç bir cinayet olayını çözümlemeye çalışacak. Bu akşam yayına giren serüvenin adı **"Gel Dans Edelim"**.

Son günlerde işlenen garip bir cinayet bütün sosyetenin dilinden düşmemektedir. Herkes çocuk arabası içinde bulunan ölüyü konuşuyor. Küçücük çocuk arabası içine sığdırılan yetişkin bir insan cesedinin ne anlama geldiği ayrı bir tartışma konusu. Olayın diğer bir garip yanı da arabaya yerleştirilen cesedin smokinli olması..

Bay Stead ile Bayan Peel'i aslında bu tür adi cinayetler ilgilendirmez. İşin içine mutlaka bir casusluk olayının karışması gerekir. Nitekim araştırma sonucunda öldürülen kişinin bir ajan olduğu gerçeği ortaya çıkar. Artık kahramanlarımızın olaya el koymamaları için hiç bir neden kalmamıştır ortada. Onlar da öyle yaparlar. Yine kendi yöntemleri ile doğrudan doğruya cinayetin aydınlatılması için harekete geçerler. Ama bu kez suçluları yakalamak ve olaylar arkasındaki gerçekleri ortaya çıkarmak pek kolay olmayacaktır.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... TELESPOR
19.00 ..... TATLI SERT
19.57 ..... HAVA DURUMU
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... ÖYKÜLERİ İLE TÜRKÜLER
21.10 ..... BİLGİ TOMBALASI
22.15 ..... BİR KONSER
22.50 ..... GÜNE BAKIŞ

20 00
ÖYKÜLERİ İLE TÜRKÜLER

Elazığ' dan bir türkü

Türkülerin ilginç öykülerini konu alan programın ikincisini izliyoruz. Ankara Televizyonundan Parlar Yazan'ın hazırladığı dizide her program bir türkünün öyküsü ekranlara geliyor. Bu akşam Elazığ'dan Muzaffer Sarısözen tarafından derlenmiş çok bilinen bir türkünün öyküsü anlatılacak. Sık sık radyolarda çalınan **"Kevent Türküsü"**nün ilginç öyküsünü hiç merak ettiniz mi?

21 10
BİLGİ TOMBALASI

Son

Son yarışma programını yine Tarık Gürcan sunuyor. Dörder kişiden oluşan iki takım son yarışmayı kazanmak için bilgi ve şanslarını ortaya koyacaklar. Bunun yanısıra yarışmanın bir başka ilginç yönü de üç haftadır **"Bilgi Tombalası"**nı sürdüren ekibin içinde **"Yarışmacılar Kralı"** olarak isim yapan Ahmet Yücel Nart'ın bulunması. Bütün radyo ve TV yarışmalarına katılan ve çok azında birincilik dışında derece alan Ahmet Yücel Nart bakalım bu kez de takımı ile birlikte yine bir birincilik alabilecek mi?

22 15

BİR KONSER

Denizci müzisyen

Klâsik Müzik programında Nikolay Rimski Korsakof'un ünlü İtalyan Kapriçyosunu dinleyeceksiniz... TV Senfoni Orkestrası'nı Hikmet Şimşek yönetecek. Eseri ise bas Ayhan Baran seslendiriyor.

Ayrıca programda Kemal Sünder'in "Arayış" adlı yapıtı da var. Arayış-Opus 15 No.1, bas Ayhan Baran'ın yaptığı 4 şarkıdan siparişinden ilki.

Radyo seçmeler

HAFİF MÜZİK KONSERİ

(TRT: II - Saat: 16.30)

Unar Uzmen'in her hafta hazırlayıp sunmakta olduğu bu programda America Topluluğunun son plak albümü **"Hearts,,** tanıtılacak.

BERABER ŞARKILAR

(TRT: II - Saat: 17.30)

Dinleyeceğimiz ilk şarkı Şevki Beyin Uşşak makamındaki bir eseri **"Lütfeyle tabib.,,** İkinci olarak Dede Efendi'nin Uşşak makamındaki bir şarkısını dinleyeceksiniz **"Ağlatırlar güldürürler.,,** Yine Şevki Beyin bir eseri **"Ölsede aşık anlaşılmaz yaresi.,,** Bu kez Lemi Atlı'dan bir Uşşak şarkı yer alıyor programda **"Ruhumda buldum vecdi.,,** Programa Tamburi Ali Efendi'nin bir eseri ile devam ediliyor **"Tefli nazım meclisi.,,** Bu şarkıyı Hacı Arif Beyin Hicaz makamındaki bir eseri izleyecek **"Saydeyredi bu gönlümü.,,** Programda bu kez Şemsettin Ziya Bey'in Hicaz makamındaki bir eseri yer alıyor **"Ne bahtımdır ne yare bir aman.,,** Hacı Arif Beyin Hicaz şarkısı **"Kudretim kafi değildir.,,** Son olarak dinleyeceğiniz şarkı Dede Efendi'nin bir Hicaz eseri **"Baharın zamanı geldi.,,**

Regülatör seçerken unutmayın

Supermatic®

Televizyonunuza yan tesirler meydana getirmeyen özel filtraj sistemli tek regülatördür.

akdoğu

2 yıl garanti

TÜRKİYE GENEL DİSTRİBÜTÖRÜ:

ELEKTROMETA
Dereboyu, Ihlamurdere Cad. No. 64 Beşiktaş
Tel: 46 30 32 - 46 41 16 - 40 88 39
Telg: ELROTAME - İstanbul

KEMAL GÜNEREN
Sultanhamam, Sakaçeşme Sok. No.30
Tel: 22 66 13-26 41 40 Telg: Kemagün

Kapaktaki konu

Seçil Heper ilk filmini televizyon için çeviriyor

Ünlü sinema yönetmenleri televizyon için dizi film çevirmeye devam ediyor. Şu günlerde Metin Erksan altı hikâyecimizin altı ünlü eserini TV için filme alıyor. Üç bölüm bitti. Dördüncü bölümün ise çekimine başladı. Sabahattin Ali'nin "Hanende Melek" adlı hikâyesinde başrolü Seçil Heper oynuyor..

SÖYLEMİŞTİK "Televizyon, sinemanın ünlü yönetmenlerine, ünlü yıldızlarına kapılarını açtı,, demiştik...

Yeşilçam'ın kalburüstü yönetmenlerinin televizyon filmi çevirme modası **"Aşk-ı Memnu,,** ile başlamıştı. Haftalardır seyrediyoruz. Yakında bitecek Halit Refiğ'in yönettiği **"Aşk-ı Memnu.,,** Ve onun yerini bir başka ünlü sinema yönetmeninin Lütfi Akad'ın Ömer Seyfettin'in Hikâyeleri adlı dizisi alacak. Bu dizide Fikret Hakan gibi, Hakan Balamir gibi bugünün sinemasının ünlü erkek oyuncuları televizyonda karşımıza gelecek..

Lütfi Akad'ın Ömer Seyfettin'in Hikâyeleri'nden sonra bu sefer ekrana bir başka ünlü yönetmenin çektiği yerli bir televizyon dizisi gelecek.. Bu ünlü yönetmen Metin Erksan..

Metin Erksan altı ünlü hikâyecimizin altı ünlü eserini televizyon için dizi film yapıyor. Her hikâye haftada bir defa TV'de gösterilecek. 45 ilâ 60 dakika uzunluğunda olacak.

ÜÇ ÜNLÜ HİKAYE FİLMİ

Dizinin üç bölümünü filme aldı Metin Erksan.. Dördüncü bölüme de şu günlerde başlayacak. Ve herhalde **"Ünlü hikâyecilerimizden Seçmeler,,** dizisinde en çok ilgiyi bu dördüncü hikâye çekecek.. Çünkü bu hikâyede Seçil Heper başrolü oynuyor.

Metin Erksan önce Kenan Hulusi'nin **"Sazlık,,** adlı hikâyesini TV'ye uyguladı. Başrollerde **Orçun Sonat** ve **Nazan Adalı** oynadı, İkinci hikâye Samet Ağaoğlu'nun **"Bir İntihar,,**ıydı. Bunda da **Can Gürzap** ile **Asuman Tuğberk** başrolü paylaştılar. Üçüncü hikâye Sait Faik Abasıyanık'ın **"Müthiş Bir Tren,,**iydi. Bu ünlü eserin başrollerini ise Zerrin Erbaş ile Ahmet Arkan paylaştılar.

Sıra dördüncü hikâyeye gelmişti. Sebahattin Ali'nin **"Hanende Melek,,**ine..

Metin Erksan için **"Bir kasaba memurunu baştan çıkaran fettan kadın,,** rolünde oynayacak kadın artisti bulmak başlıbaşına mesele oldu. Aylarca aradı, bulamadı.. Ve sonunda Seçil Heper'de karar kıldı. Ve böylece Seçil Heper, sahneden sinemaya transfer oldu.. İlk filmini televizyon için çevirmeye karar verdi...

Seçil Heper, televizyonun cici kızı, televizyondan kopup İstanbul'a geldiğinden beri hep bir filmde oynamak istermiş. Ama sıradan bir filmde değil, iddialı bir filmde. Sinema artisti olması için kendisine birçok defalar teklif yapılmış.. Fakat her seferinde de teklifleri geri çevirmiş.. Ama Metin Erksan'dan bir televizyon filminde başrol teklifi alınca akan sular durmuş.. E, kendisi televizyonla meşhur oldu. Filmi televizyonda gösterilecek. Nasıl kabul etmesin teklifi..

-"Baştan teklifi kabul edip etmemekte uzun uzun düşündüm. Oynayacağım rol, fettan bir kadın rolüydü. Metin Beye bu rolde bir tek şartla oynayacağımı açık ve tahrik edici sahnelerde rol almayacağımı söyledim. O teklifimi kabul edince, ben de onun teklifini kabul ettim.,,

SAHNEYE SELAM SİNEMAYA DEVAM

Seçil Heper'in sinema artistliği bir tek televizyon filminde kalmayacak. Muhtemelen yaz içinde, Türker İnanoğlu hesabına bir film daha çevirecek.. Peki ondan sonra..

-"Mesleğim şarkıcılıktır benim,, diyor Seçil Heper.. **"Sinema ise benim için bir hobidir. Eğer sinemada başarılı olduğuma inanırsam, eğer güvendiğim kişiler başarılı olduğumu söylerlerse, devam ederim sinema artistliğine. Ama yılda bir, çok çok iki film çeviririm.,,**

Şimdi belki aklınıza şöyle bir soru gelebilir. **"Seçil Heper aynı zamanda bir ses yıldızıdır. Emel Sayın gibi şarkı söyleyecek mi ilk filminde, yoksa bu şarkısız bir film mi olacak?,,**

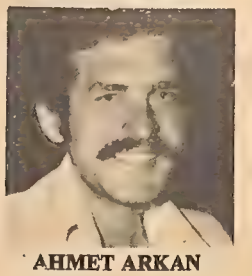
Söyleyelim.. Söyleyecek.. Hem de iki üç şarkı birden...

Metin Erksan'ın yönettiği ünlü hikâyecilerden seçmeler dizisinde bu yıldızları da seyredeceğiz.

ASUMAN TUĞBERK

ORÇUN SONAT

ZERRİN ERBAŞ

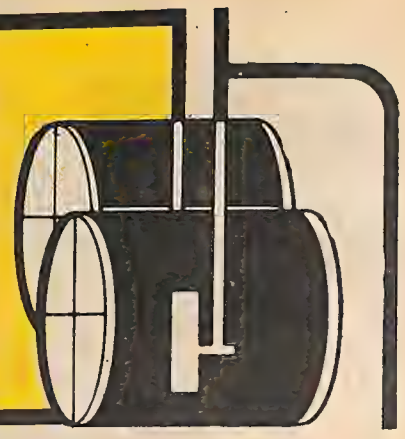


AHMET ARKAN

mini TV Gazetesi

Önce PTT'deki görevinden istifa etti, sonra sahneye çıkmaya karar verdi

ALİ RIZA BİNBOĞA'YA NE OLDU ?..



Paranın yüzü sıcaktır diye boşuna söylememiş atalarımız. Paranın sıcak olduğunu sonunda Ali Rıza Binboğa da anladı. Ülkemizde ilk kez yapılan Eurovision 1975 şarkı yarışmasında halkın ilgisini ceken Ali Rıza Binboğa büyük rakamlar karşılığında sahneye transfer oldu..

Gazinocu Osman Kavran ile geçtiğimiz günlerde mukavele imzalayan şarkıcı gecede tam sekiz bin lira alacak. Altmış gün üzerinden yapılan anlaşma sonucu Binboğa tam üç yüz bin lira da avans aldı.

İSTANBUL'DAN İZMİR'E

Tahminen 25 Haziran da Emel Sayın'ın as solistliğini yapacağı bir program ile Lunapark gazinosunda ilk defa sahneye çıkacak olan Binboğa'nın İstanbul'daki programı otuz gün sürecek. Sonra, Fuar zamanı İzmir'e gidecek, 30 gün de orada calışacak.

PTT'DEN DE İSTİFA ETTİ

Binboğa'da büyük değişiklikler var. PTT deki görevinden de istifa etti. Neden iş ile müziğin birlikte yürümemesi.Eurovision Şarkı yarışmasında Binboğa kırkbeş günlük rapor almıştı. Şimdi sahne çalışmaları başlayacak. Tekrar rapor alsa olmayacak.Baktı ki olmuyor ipi koparmaya karar verdi Binboğa ve PTT başmüdürlüğündeki görevinden istifa etti, istifa mektubunu da Genel Müdürlüge gönderdi..

Semiha Yankı da film çevirecek

Sanatçı, eniştesi İrfan Atasoydan iyi bir teklif aldı.

Eurovision sanatçılarından biri daha Yeşilçam'da. Eurovision birincisi Semiha Yankı şu sıralar sessiz sedasız sinemaya hazırlanıyor. Bir süre önce eniştesi İrfan Atasoy tarafından oldukça cazip bir film teklifi aldı sanatçı. Bu teklife göre önümüzdeki günlerde film çevirmek için gelecek olan ünlü film yıldızı Barbara Bouchet ile aynı filmde oynayacak genç sanatçı. Bakalım Semiha, Eurovision'un Türkiye'deki bölümünde gösterdiği başarıyı sinemada da sürdürebilecek mi?..

TELESPOR İŞÇİLERLE İLGİLİ PROGRAMLAR YAPACAK

Bu hafta yayınlanacak olan programla **"Telespor Genclerle"** dizisi sona eriyor.Telespor ilgilileri, işçilerden gelen istekleri göz önüne alarak yeni bir program hazırlamak için harekete geçtiler. Bu program şayet gerçekleşebilirse önümüzdeki hafta başlayacak ve Telespor'un son programı olan 15 Haziran'a kadar sürdürülecek.

İZMİR RADYOSU' NUN 5 SPİKERİ VE NEŞE DOLU BİR GÜN

Havalar ısındı... Bahar çoktan geldi... Neredeyse yaza gireceğiz. Artık kapalı odalar sıkıyor insanı... Bir boş an bulduk mu, dışarı atmak istiyoruz kendimizi... Tıpkı, bundan haftalar önce televizyon spikerlerinin, geçtiğimiz hafta içinde de İzmir Radyosu'nun beş spikerinin yaptığı gibi.

İzmir yanıyordu o gün sıcaktan... İzmir Radyosu'nun spikerlerinden Akın Önen, Hulusi Özüdoğru, Ayhan An, İdil Öztamer ve Gürsu Arat (Soldan sağa) da binlerce İzmirli gibi sıkılmışlardı dört duvar arasında çalışmaktan. "Hadi" dediler, "Şöyle bir Fuar'a uzanalım mı? Çalışmak için enerji depo edelim biraz..." Ettiler de. Fuar'da dolaşarak, Poligonda tüfek atarak. Türkiye'nin dört köşesinde gözü ve kulağı olan "TV'de 7 GÜN" de o gün Fuar'daydı. İzmir Radyosu'nun beş spikerinin neşe dolu bir gününü bu fotoğrafla tespit etti..

(Fotoğraf: HAMDİ UNCU)

EKRANDA KAZANDILAR AMA!..

KAYNANALAR AT YARIŞINDA 500 LİRA KAYBETTİLER

"Hem Ziyaret, Hem Ticaret"...

4 Mayıs Pazar günü Kaynanalar dizisinde seyrettiğimiz bölümün adı buydu... Nuri Kantar bu bölümde karşımıza banker olarak çıkıyordu. Filmin bir bölümünde de Kaynanalar Hipodroma gidiyorlar, at yarışı oynuyorlardı... Hatırladınız değil mi, o yarışta şans Nuriye Kantar'a gülmüş, bin liralık oyun oynamış. Kantar adlı at da ona 102 bin lira kazandırmıştı. Tijen Hakmen ise 500 lira kaybetmişti...

İşte o sahnenin çekiminde TV'de 7 GÜN"de Ankara'nın Hipodromundaydı.

Ve şimdi anlatacağımız, ekranda duymadığınız, görmediğiniz bir olaydır...

Çekim sırasında bol bol imza dağıtan iki kaynana, film çekimi bittikten sonra, "Bir de sahiden şanslarımızı deneyelim" dediler... Tabii film çekimi bitmişti. Öküz ölmüş, ortaklık ayrılmıştı. Onun için Nuri Kantar'la, Timur Hakmen'den zırnık çıkmadı... Sevimli Kaynanalarımız çaresiz çantalarını açtılar, birer beş yüzlük çıkarıp, gişenin yolunu tuttular. Filmde Nuriye Kantar'a şans gülmüştü ama, gerçek hayatta gülmedi. Tam 225 lira kaybetti. Tijen Hakmen'e gelince... O da şansını yenemedi... Onun da kaybı 275 liraydı.

Bir "Kaynanalar" çekimi, sevgili kaynanalarımızın cüzdanından 500 liranın çıkmasına sebep olmuştu.

GÖZÜMÜZ TV KAMERASI BEYNİMİZ İSE TV EKRANI GÖREVİNİ GÖRECEK

AMALAR TV KAMERALARI SAYESİNDE GÖREBİLECEK Mİ?

HEMEN böyle şey olmaz demeyin. Evet, körler belki de çok yakınbir gelecekte televizyon kameraları sayesinde görebilecekler.

Bilimin şimdiye kadar gerceklestiremediklerini düşünürsek bunun o kadar imkansız bir şey olmadığını anlarız. TV kameralarından çıkan görüntüleri taşıyan teller beyine takıl dığı zaman körlerin şimdiden bazı "Aydınlıklar" görmeye başladığı tesbit edilmiş. İşte bilim adamlarının bütün hedefi bu aydınlıkları görüntü haline cevirebilmek..

İngiltere'de başlatılan araştırmalar halen Amerika'nın Utah Üniversitesinde yürütülmekte. Bütün iş beynin görüntü merkezi olarak bilinen kısmına platinden yapılmış elektrodları ustaca yerleştirmeye bağlı.

Florida Üniversitesinde bu konudaki çalışmaları yürüten Dr. William Dawson. **"Şimdilik körlere fazla ümit verilmemesi"** görüşünde. Fakat er veya geç başarıya ulaşılacağına inanıyor.

TV KAMERASI GÖZ YERİNE GEÇİYOR

Profesör Brindley bu karışık makenizmayı gayet basit bir şekilde anlatıyor. **"Nasıl ki bir TV kamerası ve bir TV ekranı varsa, insanlarda da gözümüz kameranın, beynimiz ise ekranın yerini tutar. Gözün tespit ettiği görüntüler özel sinirlerle beyne ulaşır Tıpkı TV dalgalarının stüdyodan ekrana gidişi gibi. Körler kamerası bozuk bir TV stüdyosuna benzer. Yani elimizdeki elektronik kameralar ile gözün görevini yerine getirebiliriz"**

Bir başka uzman ise işe beyin cerrahisi acısından bakıyor. DR.W.S Lewin'in sözleri şöyle: **"Gönüllü olarak araştırmalarımıza katılan bir ama kadının beynine 80 tane elektrod taktık. Bunlar beyin etrafına yerleştirilmiş mini radyo alıcılarına bağlı dır. TV kameraları görüntüleri noktalar haline çevirerek beyne yolluyor. Hastamız bazı "Aydınlıklar" ve bazı "Renkler" gördüğünü ifade etti. Bir kaç yıla kadar bir şekil veya bir sayı gösterebileceğimizi zannediyoruz. Esasında ilke olarak bu iş gayet basittir. Fakat beyin cerrahisi açısından bir çok zorluklarla karşılaşıyoruz."**

Bunlar uzmanların söyledikleri.. Her ne kadar amalara ümit vermek istemiyorlarsa da, kendileri gayet ümitli görünüyorlar. Bekleyelim.İlim şimdiye kadar bir çok inanılmazı gerçekleştirdi.

İsmet Sezgin ve yayınlanmayan şiiri

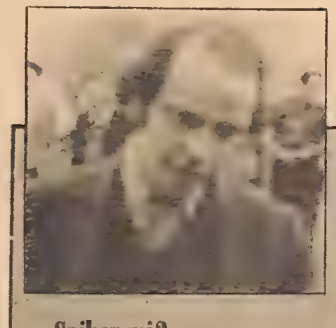
Son "Söz Meclisten Dışarı" programı, dört şair parlamenteri bir araya getirmişti...

Bunlar AP Aydın Milletvekili İsmet Sezgin, CHP İçel Milletvekili Çetin Yılmaz, DP Ankara Milletvekili Necdet Evliyagil ve AP Konya Senatörü Fevzi Halıcı idi.. Sair parlamenterlerin TV'de okudukları şiirleri geçen hafta yayınladık.

Ve sonra **HÜRRİYET** gazetesinden öğrendik ki Aydın Milletvekili İsmet Sezgin, "Şair Parlamenterler Meclisi"nde, iki şiir okumuş, biri yayınlanmamıştı. Sebep de hayli ilginçti. İkinci şiir sansürün hışmına uğramıştı. İsmet Sezgin 27 Mayıs 1960 İhtilâli sırasında Aydın Belediye Başkanı iken, bir süre tutuklanmış ve bu şiiri bu sıralarda yazmıştı. Konusu ise özgürlüktü... İşte İsmet Sezgin'in televizyonda yayınlanmayan netameli şiiri:

ÖZGÜRLÜK ÜSTÜNE

Umut kapılarını kapadılar üstümüze
Bütün ışıkları söndürdüler karanlıktayız
Kalın duvarlar yıkıldı
Altında kaldık...
Arzular yüreğimizde tutsak
Yüreklerimiz ayaklarımızda
Bir yudum suda yitik tüm kanlarımız
Ellerimiz sahibini arıyor dışarıda
Biz içeride özgürlüğümüzü!
Ne ellerimiz buldu sahibini,
Ne de biz özgürlüğümüzü...



«Spiker mi?» «Beyaz eşşek mi?»

Telespor'un köy programlarının sunucusu Ersin İmer ile ilgili bir fıkramız var size..

Ersin İmer, bir yıl Van radyosunda spiker olarak görev yapmıştır.İmer, ilk kez Van'a gittiği zaman, eş dost edinmek amacı ile şehrin muhtelif kahvelerinde boş vakitlerini değerlendirir.Her topluluğa katılışında yeni tanıştığı Van'lılar, kendisine ne iş yaptığını sorarlar ve **"Spikerim"** cevabını aldıklarındakıs kıs gülmekten kendilerini alamazlar. Uzun süre, mesleği sorulduğu zaman yapılan gülüşmelere İmer bir anlam veremez. Bir gün, Van radyosunda "Baba" adı ile tanınan o Van'ın yerlisi Abdül Celil'e durumu açar ve ne zaman mesleği sorulsa manalı manalı gülüşmeler yapıldığını söyler.

Abdül Celil baba durumu Ersin İmer'e söyle açıklar:

"-Kürtlerin çoğunlukta olduğu Van'da, kürtçe konuşma yaygındır ve kürt'çede (Spi) beyaz, (Ker) ise eşek anlamına gelmektedir. Yani Ersin İmer "Spikerim" dediği zaman kürtler **"Beyaz Eşeğim"** dediğini sanmakta onun için gülmektedirler..

Orhan Avşar için ünlü tangocular bir araya geliyor

İstanbul Radyosu Hafif Müzik Bölümü Şefi Nedim Erağan'ın teşebbüsü ile eski Orhan Avşar Orkestrası elemanları ilginç bir beşli kurdular. Bu beşlide Zekai Apaydın dışında bütün sanatçılar, eski orkestra elemanları arasından oluşuyor.

Türkiye'ye Arjantin tangosunu ilk yerleştiren ve sevdiren Orhan Avşar'ın arkadaşları, Arjantin tangosunu severleri mutlu etmeyi ve Orhan Avşar anısını yaşatmayı amaçlıyorlar. **"Orhan Avşar Tango Beşlisi"** önümüzdeki aydan itibaren Türkiye radyolarında program yapmaya başlayacaklar.

Orkestrada akordeonlar Zekâi Apaydın Edward Alis, piyano Aleks Keleci, kontrbas Atillâ Erben ve keman Stefan Papazyan'dan oluşuyor.

Hakeme düdük, prense saray

Şu Hafta Sonu gerçekten şanssız bir program. Aksilikler, şanssızlıklar hep üst üste geliyor. Biliyorsunuz bir Bülent Ersoy hikâyesi var. Yılan hikâyesi gibi. Film hâlâ depoda. Zaten bu program çekimde aksamaya başlamıştı. Anlatacağımız bu olayı biz yeni duyduk ve sizlere de duyurmadan edemedik.

Türk Müziği'nin Prensi ilân edilen Bülent Ersoy, çekim için stüdyoya gelmiş ve dekorlara şöyle bir bakıp, gördüğü manzara karşısında adeta beyninden vurulmuşa dönmüş!.. "Bu ne biçim dekor" demiş, "Ben illâki saray dekoru isterim. O sırada bunları duyan bir ilgilinin sözleri ise şöyle olmuş: "Çocukçağız kendisini gerçekten prens sanıyor. Saray dekoru istemekte haklı. Öyle ya, koskoca prens sarayda değil de gecekondu dekorunda mı şarkı söyleyecek?"

Arsen Lüpen "Kibarlık Budalası" oldu

Arsen Lüpen'i hatırladınız mı?.. Hani şu ünlü diziyle bizi heyecandan heyecana sürükleyen, Fransız aktörü Georges Descrieres'i... Arsen Lüpen şu günlerde Paris'i kahkahadan kırıp geçiriyor... Dünya edebiyatının ünlü yazarı Molliere'nin ünlü eseri **"Kibarlık Budalası"**nda başrolü oynuyor.

Televizyonumuzun Arsen Lüpen'i, önümüzdeki yaz ayında yeni bir televizyon dizi filmine başlayacak. Bu dizide, hırsız değil, bir polis hafiyesi olarak karşımıza çıkacak.

7 GÜN

YIL: 1
SAYI: 14

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına

Sahibi
EROL SİMAVİ

Genel Müdür:
Nezih DEMİRKENT

Yazı İşleri Müdürü:
Erdoğan SEVGİN

Reklam Müdürü:
Tuncer BİCİOGLU

Basıldığı Yer: Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.

Adres: Cağaloğlu Mollafenari Sok. No: 30 — 32
İSTANBUL

Telefon: 28 68 75

RADYO'dan portreler

İdil Öztamer iki türkü derledi

İdil Öztamer, İzmir Radyosu spikerlerindendir. TRT-1'deki "Köyden Kente" programını hazırlar ve bize sunar... Bandırma dolaylarından derlediği iki türkü, Türkiye radyolarında sık sık çalınıyor..

İZMİR (hha - Özkan KORKUTER)

TRT-1'de yayınlanan "Köyden Kente" programının yapımcısı ve sunucusu İdil Öztamer, iki türkü derledi...

Türk Halk Müziği programlarında okunan **"Mendili oyaladım"** ve **"Sarı karınca"** adlı türküleri derleyen İdil Öztamer, önümüzdeki ay uzun bir Anadolu gezisine çıkacak. Amacı, çok sayıda yeni türküyü TRT'ye kazandırmak...

İdil Öztamer mikrofonla 1956 yılında tanıştı. İstanbul Radyosunda, Çocuk Saati programında yapımcı ve spiker olarak mikrofon karşısına çıktı. Çeşitli yayınların spikerliğini yaptıktan sonra 1961 yılında radyoya kadrolu spiker olarak girdi. Bu arada prodüktörlük ve Türk müziği anonslarını yaptı, Nevzat Atlığ'ın yönettiği Klâsik Koro'yu uzun süre mikrofondan bize takdim etti.

14 yıllık evli olan İdil Öztamer, eşinin İzmir'e tâyini nedeniyle iki yıl önce İzmir Radyosuna atandı.. İki yıldır da İzmir'de.

Kısa bir süre sonra televizyonda da görünecek olan İdil Öztamer, derlediği türküler hakkında "TV'de 7 GÜN" e şu bilgiyi verdi:

-"TRT'nin hazırladığı Köyden Kent'e programı özellikle köydeki sorunları kente aktarmayı amaçlıyordu. Bu arada Bandırma dolaylarında bulduğum "Mendili oyaladım" ve "Sarı karınca" adlı iki mahallî türküyü derleyerek Repertuar Kuruluna verdim. Onaylandı. Şimdi her iki türkü de Türk Halk Müziği programlarında sık sık okunmakta. Önümüzdeki ay içinde yeni bir Anadolu turuna çıkıyorum. Bu defa da hiç olmazsa bir kaç türkü bulacağıma inanıyorum."

İDİL ÖZTAMER
"Köyden Kente" programının İzmirli başarılı sunucusu.

Kaynak Gültekin "Rıhtımdaki Adam"ı televizyonda "Hafta Sonu"nda söyleyecek. Bu fotoğraf o program sırasında çekildi işte.

KAYNAK GÜLTEKİN

Yılların program yapımcısı, şimdi şarkıcı oldu...

Kaynak Gültekin radyoya girinceye kadar müzikle uğraşmış, birçok toplulukta müzisyen ve solist olarak çalışmıştı.. 8 yıllık TRT hayatında ise 400'ü aşkın program yapımcısıydı... Geçtiğimiz günlerde Rıhtımdaki Adam ve Seni Sevince şarkılarını banda okudu. Asıl ismini söylemeden Danışma Kuruluna gönderdi. Kurul şarkıları beğenince, TRT'de yayınlanmasına izin verince, Kaynak Gültekin yıllarca programlarını yönettiği şarkıcılara rakip oldu...

BAZI insanlar vardır. Bir işin iyi bir biçimde yapılamadığını görünce dayanamayıp ortaya atılırlar ve **"Bu iş bu kadar yapılır"** dercesine kendi yeteneklerini kullanırlar. Örneğin, hemen hepimiz tanık olmuşuzdur çocukluk çağlarında güreş tutan iki arkadaşdan pek başarılı olamayanın yerini izleyenlerden biri alır hemen ve "Kle" böyle takılır diyerek güreşi sürdürür. Hatta günlük yaşantımızda sık sık rastlarız bu tür davranışlara: Pense ile bir musluğun somununu kıvırmak isterken mutlaka, **"Öyle olmaz, ver bakayım onu bana"** diyen biri olmuştur size...

İste Türk Hafif Müzik dünyasına da bu tür düşünce ile yeni bir sanatçı girdi. Uzun süredir TRT müzik programı yapımcısı olan TRT eğlence bölümünün program yapımcılığı görevini sürdüren Kaynak Gültekin tuttu iki bant doldurdu ve **"Şarkı öyle değil, böyle söylenir"** dercesine yıllarca programlarını yönettiği sanatcılara rakip olarak ortaya çıktı..

Bir çok sanatcıyı ekrana mikrofona çıkararak üne kavuşturan TRT, şimdi de bir mensubunu üne kavuşturma yolunda. Kaynak Gültekin'in iki şarkısı Türkiye Radyolarında çalınıyor, söyleniyor

ŞARKILARINI DENETİM KURULUNA İSİM VERMEDEN GÖNDERDİ

Kaynak Gültekin banta doldurduğu **"Rıhtımda bir adam var"** ve **"Seni sevince"** adlı şarkılarını TRT denetim Kuruluna ismini vermeden göndermiş. Denetim Kurulu şarkıları olumlu karşılayınca yayına girmiş.

Çok kişinin aklına prodüktörlük nerede, sanatcılık nerede diye bir soru takılabilir İnsan durup dururken sanatçı olamaz tabii. Ama Kaynak Gültekin'in uzun bir müzik hayatı var Prodüktörlükten önce. Kısacası Gültekin aslında müzik dünyasından gelme. Sonuc, müzik dünyasından gelen Gültekin'i yine müzik dünyasına cekiyor.

Kaynak Gültekin tam onbir yıl önce **"Jüpiterler"** adlı bir müzik topluluğu kurmuş. Öyle bir topluluk ki içlerinde bugün birer ünlü isim olan Yurdaer Doğulu ve Atilla Özdemiroğlu da var. Sonraları Gültekin müzik yaşantısını solist olarak, profesyonel bir biçimde sürdürmüş, Halikarnas Altılısı'nda şarkıcı olmuş.1967 yılında TRT'ye girmiş..Önce prodüksiyoncu, ses uzmanlığı, kültür subesi sanat servisi şefliği görevlerinde bulunduktan sonra müzik eğlence şubesi müzik servis şefliği görevine getirilmiş. İki bucuk yıldır da bu hizmeti yürütüyor. Hafta sonu programında "Sarkıcı" olarak karşımıza çıkacak olan Kaynak Gültekin'in özgeçmişi ise şöyle:

"1939 yılında Mersin'de dünyaya gelen Gültekin Kaynak, ilk, orta ve lise öğrenimini Mersin'de tamamladı. Bu arada, mandolin, flüt çalarak müzik çalışmalarına başladı. Lise sıralarında okul korosu şefliğini üzerine aldı. Devlet konservatuvarı imtihanını üç kez başarı ile kazanan Gültekin, babasının ısrarı üzerine konservatuara gidemedi.

Ankara'da jüpiter kenteti ile müzik piyasasına atılan ve daha sonra İstanbul Tıp Fakültesine giren Kaynak Gültekin, Münir Nurettin Selçuk'un yöneti minde müzik kültürünü geliştirdi. Daha sonra Ankara Ziraat Fakültesine geçti ve buradan mezun oldu. Kaynak Gültekin, halen televizyon müzik eğlen ce şubesi müzik servis şefliği görevinde bulunuyor.

Fakat bu süre icinde kopamadı müzik dünyasından.Nihayet bir gün Esin Engin'in düzenlediği iki şarkıyı banta okuyunca yukarıda anlatılan şekilde bir gelişme ile kendini tekrar müzik dünyasının icinde buldu..

"BATI MÜZİĞİ ENSTRÜMANLARI İLE TÜRK HAFİF MÜZİĞİ YAPMAYI DENEDİ"

Kaynak Gültekin'in müzik anlayışı oldukca değişik, Gültekin düşünce ve cabalarını şöyle özetliyor:

"-Arapçadan, Yunancadan ve daha bir çok yabancı müzikten besteler alarak, bunları halka kendi bestem diye yutturmaya çalışanlara veya klasik Türk Müziği enstrümanları ile Türk hafif müziği yapanlara şiddetle karşıyım. Bütün bunların yerine çok daha tutarlı bir yol olarak batı müziği enstürümanları ile Türk hafif müziği yapmayı denedim. Denetimden gectiğine, radyolarda yayınlandığına göre, her iki parça da dinlenebilecek cinsten şarkılar. Bundan böyle ancak vaktim olduğu sürece müzik yapmayı düşünüyorum. Ama hiç bir zaman dolmuş plakları yaparak bundan kazanç sağlamayı düşünmüyorum.."

İCLAL EROĞLU

Müzisyen ailenin müzisyen kızı...

Ankara Radyosunun sevilen seslerinden İclâl Eroğlu, üniversite öğrencisidir... 3 ağabeyi de müzisyendir...

AİLENİN büyük oğlu keman, ud; ortanca ve küçük oğulları da iyi birer bağlama üstadı olursa, elbette küçük kızları da iyi bir şarkıcı olur. İşte böyle bir ailenin kızı İclâl Eroğlu...

Ankara'nın tatlı sesi İktisadî, Ticarî İlimler Akademisi'nde öğrenci. Bir yandan öğrenimine devam ediyor, öte yandan Ankara Radyosu'ndaki görevini sürdürüyor.

İyi birer müzisyen olan ağabeyleri müzik sevgisini aşılamış İclâl Eroğlu'na. En büyük ağabey Feridun İncula, Bisiklet Federasyonu eski başkanı. Aynı zamanda çok iyi keman ve ud çalıyormuş. Ortanca ağabey ise bir bağlama üstadı. Şimdi Almanya'da. Orada çalışıyor. Ailenin en küçük oğlu Asım İncula ile birlikte Ankara Radyosunun imtihanına girmiş İclâl Eroğlu. İkisi de başarı ile vermişler sınavı. Ağabeyi saz çalıyor şimdi radyoda, kendisi ise Türk sanat müziği solisti olarak görev yapıyor.

Aynı zamanda iyi bir ev kadını İclâl Eroğlu. En büyük zevkinin ev işleri yapmak ve yemek pişirmek olduğunu belirtiyor ve iki yaşındaki oğlu Koray için şunları söylüyor:

-"Oğlum iki yaşında, ama müziğe karşı kulağı çok hassas. Onun iyi bir müzisyen olması için elimden geleni yapacağım... Evde müzik çalışmalarım sırasında beni büyük bir merakla dinliyor ve taklidimi yapıyor. Onun yanında ayrı bir zevkle çalışıyorum."

tele ŞAKA

Titrek Cumartesi üzerine

Mavi Çarşamba!.. Pembe Perşembe!.. Yeşil Pazartesi!.. derken başımıza bir de **"Titrek Cumartesi"** çıktı.. TV'de ekrana çıkanların hep birden-elektrik ceryanına kapılmış gibi zangır zangır titredikleri, pantolonlarının içine pire kaçmışcasına zıp zıp zıpladıkları şu **"Oynak Gün"**. Ne idi o Wembley stadının hali öyle?.. Ne idi o İngiliz seyircisinin vaziyeti?.. Siz seyrettiniz mi.. Ben seyrettim.. Keşke seyretmez olaydım.

Adamlar sanki şişe şişe cini, şişe şişe viskiyi devirip de maça öyle gelmişler. Hep birden ve aynı istikamete doğru boyuna yalpalayıp sallanıp duruyorlar. Ne olmuş bu İngilizlere?.. Sahada futbolcu görüyorsunuz.. Topu ileriye, kaleye atıyor, fakat çocuğun kafası arkada seyircilerin önünde kalmış!..

Hakem görüyorsunuz.. Elindeki düdük beş metre önden koşuyor...

Görüntü dediğiniz böyle orijinal olmalı..

Bu kadarı da olmaz ki

Bir ara Cici Kızlar ortaya çıktılar..

Ne olmuş bu yavrucaklarada?.. Nazar mı değmiş?.. **"Lolita"**lara.. Dişleri mi ağrıyor?.. Dağlara taşlara hep birden sol yanakları Hüt dağları gibi şişmiş!..

Fakat bir kaç dakika sonra baktık sol yanakları geçti sağ yanakları şişti!.. **"Belki karamela çiğniyorlar"** dedik.. Fakat bu sefer yanakları indi, alınları şişti... Wembley'deki İngiliz seyirci misali, sallana sallana şarkılarını söylemeğe başladılar. Şarkının ismi de uzunca:

"Eeeeee.. Olur ama bu kadarı olmaz ki.."

Sahiden de öyle.. Görüntü bozukluğu olur olur ama bu kadar da olmaz ki... Eeeeeeh be!.

Vay canına bu ne iştir?...

Bu **"Oynak Gün"** de Ali Kocatepe'nin şarkısı daha da manalı idi. Şarkının adı: **Vay canına bu ne iştir?..**

Ve şarkının sonunda sanatkâr soruyordu:

"Ne olacak şimdi halimiz?.."

Doğru söze ne denir?.. Evet bu ne iştir?.. Ve ne olacak bu titrek hayaller karşısında TV seyircisinin gözlerinin hali?..

Patlayan tabanca...

"Botanik I" programı seyircileri arasında eski ve tabii taçsız bir beyazperde kralı karşımıza çıktı: Eşref Kolçak... Tatlı esprilerle şu hatırasını anlattı seyircilere..

-"Bir kovboy filminde oynuyordum.. Çok hızlı tabanca çekmem ve saniyesinde ateş etmem gerekiyordu... Pek de eski model bir silah kullanmaktayım. Aklımca masumane bir kurnazlık düşündüm.. Tabancayı kurup yani horozunu kaldırıp kemerimin içine yerleştirdim.. Hazırım Yeri gelince hemen patlatacağım!..

Nihayet rejisor:

-"Kamera."

Diye bağırır bağırmaz, hemen silaha el attım. Sen misin tabancaya dokunan?... Aniden patlar kâfir!.. Fena korkmuştum Ne yalan söyleyeyim?.."

Tatlı hikâye doğrusu.. Ama pardon Kolçak.. Pek kavrayamadık..

Sahneyi bir kerre daha gözden geçirelim:

Silah pantolonunuzun içinde veya kemerinizde..

Tamam mı?..

Ve eliniz değer değmez de patladı...

Tamam mı?...

Pantolon içinde patlayan tabanca!.. Elbette insan korkar.. Korkar ama, acaba büyük kovboy kendi kendisini neresinden yaraladı?.. Yoksa kendi kendisini intihar mı etmek istiyordu?.. Aklımıza **"Fenni Sünnetçi"** ilanları da geliyor...

Haftanın karması

Kalede: Yasin

Bekler: Alpaslan - Ziya - İsmail - Zekeriya - Fatih

İleri hat: Niko - Engin - Ali Kemal - Gökmen - Cemil - Aydın

HAFTANIN TAKIMI:

Neyler: Neyzen Turan (Güneş) Neyzen Fevzi(Halıcı)

Utlar: Udi Hirant - Udi Mahmut (Balmızrap) Baler

Tef: Tefist Korkut (Özalp)

Elektrogitar: Necmeddin (Erbakan)

Klarnet: Klarnetçi Sabri (Çağlayangil)

Solo: Memduh (Ekşi)

Anneee... Gözlere bak!..

Cici Kızlar kendilerine göz eden bir oğlandan, annelerine şikâyet ediyorlar.. Diyorlarki şarkılarında:

"Bak şu çocuğa anne.. Bana göz ediyor anneeeeee."

Sahiden seyircilerden bir oğlanın gözleri bizim kızların etrafında ve bütün o titrek görüntülü ekranın içinde fır dönmekte!.. Dolaşıp durmakta.. Aman Allah. Göz değil, yolunu şaşırmış yarasa!.. Kızların hakkı var:

"Gözlere bak. Anneeeeeee!."

«Tatlı Sert dizisinin melon şapkalı, bastonlu hafiyesi Mr. Stead eşinden boşandı. Yalnız yapayalnız sıkıntıdan patlıyor ve feryat ediyor»

MAGAZİN SERVİSİ

Hımm, bu şarap enfes doğrusu. En az 67 yıllık. Fakat mahzende üç ay fazla bekletilmiş!."

Televizyonumuzda böyle konuşan kimdir? Tamam, bildiniz.. "Tatlı Sert" dizisinin Mister Stead'i tabii.. Melon şapkası uzun saplı şemsiyesiyle tam bir İngiliz centilmenidir bizim John Stead, veya asıl ismiyle Patrick Macnee.

Siz ekranlarınızın başında büyük bir heyecanla Mister Stead ile Miss Peel'in serüvenlerini izlerken, Patrick Macnee Avustralya'da kameraların karşısında ter döküyor. Fakat artık yanında Miss Peel yok. Patrick'in yeni dizisinin ismi **"The Secretery Bird"** Çekimi tamamlanan seri yakında İngiltere'de gösterilecek.

"Tatlı Sert"in çekimi biteli altı yıl oluyor. Stead-Peel ikilisinin nefes kesen maceralarından sonuncusu 1969 ilkbaharında tamamlanmış. Tam 161 bölümden oluşuyor "Tatlı Sert". Bu 161 bölüm şimdiye kadar dünyanın bir çok ünlü televizyonu tarafından satın alınmış. Şu anda Türkiye ile beraber Almanya ve Yeni Zelanda televizyonlarında da oynuyor. Yani "Tatlı Sert"e hayranları bugün bütün dünyayı kaplamış durumda.

OKÜZ OLDÜ, ORTAKLIK BİTTİ..

-"Diana Rigg benim evlenebileceğim bir tip değildi." diyor Patrick. Geçenlerde söyledi bu sözleri.. Diana Rigg eşinden boşandığı günlerde. Daha Diana Rigg veya bizim daha iyi tanıdığımız ismiyle Miss Peel ile sevimli aktörün arkadaşlıkları hâlâ de-

*** "Tatlı Sert" in Bayan Peel'i Dianna Rigg eşinden boşandığı günlerde, Mr. Steed soru yağmuruna tutulmuştu: "Aranızdaki ilişki bir zamanlar dillere destandı. Evlenecek misiniz Miss Peel'le..." Melon sapkalı hafiyenin bu sorulara cevabı çok kısa oldu: "Beni dövecek bir kadınla evlenemem.... Zaten onunla çok iyi karate bildiği için anlaşamadık..."**

*** "Tatlı Sert" teki adıyla Mr. Stead, asıl adıyla Patrick Macnee, 1969 yılında çekimi biten dizinin 161 filminde oynadı. O günden bu yana da, çok değişti...**

BİR KIZ ARKADAŞ ARIYORUM!

vam ediyormuş, fakat eskisi kadar sık görüşemiyorlarmış..

Patrick Macnee "Tatlı Sert"teki rol arkadaşı Diana için bakın nasıl konuşuyor:

-"Uzun süre beraber çalıştık. Çok iyi arkadaştık. Sadece iş saatlerinde değil özel yaşamımızda da birbirimize destek olurduk. Fakat çekim bitince ortak yanlarımız da azaldı. Hâlâ imkân oldukça görüşme fırsatları yaratıyoruz. Ama bu çok zor oluyor"

Patrick Macnee son dizisi "Secretery Bird" de kendisine rol arkadaşlığı eden Linda Thorson ile ilişkisi olduğuna dair çıkartılan dedikodulara ise ateş püskürüyor:

"Linda 21 yaşında" diyor. **"Tiyatro okulundan çıkar çıkmaz ilk kez benimle beraber oynayan tecrübesiz fakat yetenekli bir arkadaş. Benim kızımdan sadece bir kaç ay büyük. Ben de tam 48 yaşındayım. Bu konuda, bu kadar açıklama yeter herhalde"**

"BEN, BENİ DÖVECEK KADINLA EVLENMEM."

Bir zamanlar Miss Peel'i canlandıran Diana Rigg ile evleneceğine dair yapılan yorumların niçin gerçekleşmediğini Patrick Macnee bakın nasıl anlatıyor.

-"Benim idealimdeki kadın güçlü bir kişiliğe fakat zayıf bir fiziğe sahip olmalı. Öyle erkeklerle başa çıkabilecek güce sahip kadınlarla evlenemem. Örneğin Diana "Karate" ustasıdır. Kamera karşısında uygulamak için öğrendiği numaraları özel hayatında da tatbik ederse halim nice olur sonra? Bana kızdıkça, beni dövecek demektir. Hangi erkek buna razı olur. Fakat şaka bir yana, Diana Rigg çok iyi bir arkadaştır, anlayışlı bir dosttur."

Ve Mister Stead hemen ekliyor:

-"Şimdiye kadar beni dövdüğü de hiç olmamıştır!"

BİR KIZ ARKADAŞ ARIYORUM..

Uzun süre Hollywood'un tanınmış yıllarından Catherine Woodville ile evli kalan Patrick bir süre önce eşinden boşandı.

-"Olmuş bir ilişkiyi daha fazla yürütmeye çalışamazdık.." diyor bu konuda. Hollywood'un ünlü artistler mahallesi Malibu'daki şahane villâ boşanmadan sonra Patrick'e kalmış. Avustralya'daki film çalışmalarından fırsat buldukça buraya kapağı atarak dinlenen TV ekranlarının beğenilen yıldızı, çekimin sona ermesi üzerine bir süre için villâsında dinlenmeyi kararlaştırmış

-"Çok yalnızım" diye dert yanıyor Patrick Macnee. Gerçekten yalnız. O saray yavrusu evde tek başına kalıyor. Fakat ünlü zengin ve yakışıklı yıldızın bu yalnızlığının uzun süreceğini kimse tahmin etmiyor.

-"Bir kız arkadaşa ihtiyacım var" diyen Patrick'in bu arzusu genç kızların da kulağına gitmiş olmalı ki kendisine mektupla ve telefonla kızlardan arkadaşlık teklifleri yağıyor.

-"Kısa bir süre için dinlenme dönemine giriyorum. Meksika'ya ve Güney Amerika'ya bir seyahat plânlıyorum. Böyle bir seyahata tek başına çıkacak değilim haliyle.. Anlaşabileceğim bir kıza ihtiyacım var. Fakat gerçek yaşamda pek o kadar basit değil insanın beğenebileceği bir kızla arkadaş olabilmesi. Bana telefon veya mektupla hattâ telgrafla arkadaşlık teklif eden hiç tanımadığım kızlarla arkadaşlık yapamam."

Patrick Macnee artık saçlarını uzatmış ve bambaşka bir kişiliğe bürünmüş. Onu sadece "Tatlı Sert"ten tanıyanlar herhalde şimdi karşılarında görseler,pek tanıyamazlar.. Tatlı Sert'in ünlü yıldızı Tatlı Sert'ten bu yana pek çok sinema ve televizyon filmi çevirdi. Ama onun gönlünde yatan "Tatlı Sert".

tele-arkadaş

Mustafa ALTINDIŞ (G.O.P. Mah. Aynuksa Sok. No. 1/9 BALIKESİR)
19 yaşında, lise öğrenimi yapan bir gencim. Müzik ve sporu severim. Kız ve erkek arkadaşlarla her konu da mektuplaşmak istiyorum.

Yakup İLHAN (Halkçı Sok. Yavuz Apt. 30-56 Bakırköy-İSTANBUL)
24 yaşında, mühendislik son sınıftayım. Müzik ve şiir tutkusu olan, genç kızların bana yazmasını isterim.

Gürbüz TUNÇ (Kaynarca Sok. Tunç Apt. No. 17/7 Abidinpaşa-ANKARA)
16 yaşında,orta boylu, siyah saçlı, esmer bir gencim. Yeni arkadaşlar edinmek için, her konuda mektuplaşmak istiyorum.

Feryal GÖZEN (Yavuz Selim Cad. Serin Sok. No. 5 D.2 Fatih - İSTANBUL)
17 yaşında, bir öğrenciyim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak istiyorum.

Ayça AKSU - Banu ÇOROĞLU (Cumhuriyet Mah. Cumhuriyet Sok. Lâle Apt. Kat. 4 D.7 SAKARYA)
Biz, 18 yaşında, 1.72 boyunda, 54, 56 kilolarda, iki sarışın kız arkadaşız. Bizler gibi özgür düşünceli gençlerle, Türkçe veya İngilizce olarak mektuplaşmak istiyoruz...

Kemal OSMANLIOĞLU (17 P.A. Kh. SPV. B1. SARIKAMIŞ)
Öyle bir arkadaşa ihtiyacım var ki sormayın. Sinemayı, sporu, müziği benim gibi sevsin. Devir, arkadaşlık devri, bana yazar mısınız?

İrfan FIRIL (G.O.P. Mah. Balaban Dere, 4. Küme No. 5 Yalova-İSTANBUL
İzmirli dostlar, iyiyi, güzeli ve doğruluğu seviyorsunuz. Sizin gibi düşünen birisineyazmak ister misiniz?

Fehmi IŞIKÇI (Şirintepe Mah. Havacılar Sitesi K-2 Blok Kat.2 Daire 4. ESKİŞEHİR)
20 yaşında, 1.66 boyunda, kumral bir gencim. Sanat Enstitüsü son sınıf öğrencisiyim. Müzik dinlemeyi, seyahat etmeyi seven arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.

Birsen TUNA (Çiftehavuzlar, Bozkır Sok. Soley Apt. No. 23/2 Kadıköy - İSTANBUL)
17 yaşında, 1.70 boyunda, kumral, her türlü eğlenceyi seven genç bir kızım. Arkadaşlığa değer verenler bana yazarlar mı?..

Metin YILDIZ - Barış ÖZER (İç Aydınlıkevler Çevreli Sok.no. 94/3 Aydınlıkevler - ANKARA)
20 yaşlarında üniversitede okuyan iki arkadaşız. Gerçek anlamda, samimi arkadaşlık yapmak isteyen genç kızlarla mektuplaşmak istiyoruz. Bizlere yazar mısınız?...

FAN KULÜP

RADYO DX KULÜP (Harem İskele Sok. Bahar Apt. No. 17/8 Selimiye - İstanbul)

Sayın radyo dinleyicileri, yurt dışı yayınları dinliyorsanız bize üye olun. Yabancı radyolar hakkında broşür ve bilgi sahibi olabilirsiniz. Ayrıca yabancı mecmua ve pul da dağıtmaktayız. İsteyenlere broşürlerimiz gönderilecektir.

RES-KAR FAN KULÜP (Örnek Mah. D. 68 Blok No. 211-ANKARA)
Amacımız, resim ve karikatür ile uğraşan arkadaşları tanımak. Çeşitli yarışmalar düzenleyerek resim, karikatür gibi uğraşıları olanları biraraya toplayabilmektir. İlk elli üyemize, süpriz hediyeler verilecektir. Broşürümüzü isteyiniz.

ÖZGÜR FAN KULÜP (P.K. 41 - BEYOĞLU)

Gençlik, gençlik, evet tek amacımız gençliğe hizmet etmek... Çeşitli uğraşıları olan gençler topluluğunu biraraya toplayabilmek... Bu amaçla, kulübümüz, müzik, edebiyat, tiyatro, sinema, fotoğrafçılık, turizm ve spor dallarında çalışmalara başlamıştır. Mektupla broşörümüzü isteyiniz...

SEYHAN KARABAY-KARDAŞLAR FAN KULÜP (Derviş Ali Mah. Nuretin Tekke Sok. No. 17, D.10 Karagümrük-İSTANBUL)

Seyhan Karabay'ı tüm yönleri ile tanıyabilir, kendisi ile konuşabilirsiniz... Bütün bunlardan başka, imzalı plâklarına sahip olabilir, konserlerini bedava izleyebilme olanaklarına sahip olabilirsiniz... Geniş kapsamlı bilgi için broşürümüzü isteyiniz... Kur'a da kazanacaklara, on adet imzalı **"Nem Kaldı"** adlı plâk hediye edilecektir.

LE ESPAONE FAN KULÜP (Deliklitaş Mah. Değirmen Sok. No. 29/B ESKİŞEHİR)
Dünyada ikiyüz milyon insanın konuştuğu dil olan İspanyolca'yı öğrenmek, Akdeniz'in cenneti bu ülkeyi, ilginç yönleri ile tanımak istiyorsanız, broşörümüzü isteyiniz...

pop müzik TRT-4

Selâm Gençler,
Pop müziğinin her ritminden değişik isimleri bulacaksınız bu hafta. Dave Edmunds, Blood Sweat and Tears, Anne Marie David ve Suzi Quatro gibi isimlerin arasında köşemizde haftanın değerlendirmesi şöyle:
HAFTANIN ALBÜMÜ: "Walls and Bridges". John Lennon'un Beatles dağıldıktan sonra hazırladığı en önemli yapıtlardan biri.
HAFTANIN ŞARKICISI: Carole KİNG
HAFTANIN TOPLULUĞU: Three Dog Night
45'liklere ayrılan bir saatlik programlarda yine sevdiğiniz melodileri bulacaksınız. Müzikle dolu bir hafta sizlere...

12 MAYIS PAZARTESİ

09.00 - Plâklar Arasında

11.00 - Bir Solist: "Dave EDMUNDS"

Engelbert Humperdinck ve Tom Jones'un menecerleriyle kurdukları M.A.M. adlı plâk firmasının ilk şarkıcısıdır Dave Edmuns.

1971 yılının sonlarında yaptığı **"I hear you knocking"** adlı bu plâk 1 milyonun üzerinde satarak şarkıcıya büyük bir ün kazandırdı. Dave, müzigi gerçekten amatörce yapan bir müzisyen. Bestelerini para kazanmak amacıyla hazırlamıyor. Şarkıcının **"Sculpture"** adlı grupta yaptığı **"Sabre Dance"** adlı parçası da İngiltere'de 1 numara olmuştu. Ses teknisyenliği ikinci mesleğidir onun. Şarkıcının **"The Classic Tracks"** Albümünden seçmeler dinleyeceksiniz.

13 MAYIS SALI

11.00 - Alain CLARKE Bir Solist programında yer alıyor.

18.30 - Bir Albüm:

Beatles'ın önde gelen ismi John Lennon'un **"Walls and Bridges"** adlı Albümü **"Haftanın Albümü"** niteliğinde. Dilerseniz Albüm değil de John Lennon'un yaşamına kısaca bir bakalım.

9 Ekim 1940 yılında Liverpool'da doğmuştur. Çocukluğu teyzesinin yanında geçer. Elvis Presley'e olan hayranlığı 1955 yılında onun müziğe başlamasının en büyük nedeni olur. İlk topluluğu **"Quarrymen"**. Sonra Beatles Grubuna Paul Mac Cartney ile ilk adımlar. On yılı aşkın bir Beatles devri ve önde giden bestçler. Bu bestelerin hepsinde John Lennon imzasına raslamak mümkün. Ancak, grubun dağılmasına sebep olan en önemli olaylar yine John Lennon'da düğümleniyor. Sevdiği kadın Yoko Ono ile Beatles'ın çöküşüne de imza atıyor **"Wools and Bridges"** adlı bu albüm John Lennon'un Beatles dağıldıktan sonra hazırladığı bir yapıt. Bestelerinde devamlı ırk ayırımlarını yeren sanatçı bu yüzden birçok olayların çıkmasına sebep oluyor. Bestelerine yazdığı sözlerde devamlı barış istiyor. Pop dünyasının bu en büyük ustasını bir kez daha beğeneceksiniz.

14 MAYIS ÇARŞAMBA

11.00 - Bir Solist: Anne Marie David

Son aylarda ülkemizde yaptığı **"Hayat ve Ben"** adlı plâğı ile tekrar müzikseverlerimizin sevgisini kazanan şarkıcı. 1952 **"Camanque"** doğumlu. İlk plâğı **"Un peu romantique"**. İkinci plâğı **"Mary Magdolen"** 1972 yılında katıldığı Eurovision yarışmasında ikinci olan Anne Marie David 1973 yılında bildiğiniz gibi **"Tu te reconnaitras"** adlı parçası ile Eurovision birincisi oldu.

15 MAYIS PERŞEMBE

11.00 - Bir Solist:

Sweet grubunun gençlere en büyük hediyesi Suzi Quatro yer alıyor bu programda. 74'ün başarılı şarkıcılarından Quatro bizde **"Can tha Can"** adlı plâk ile çıkış yaptı.

16 MAYIS CUMA

09.00 - Plâklar Arasında.
11.00 - Bir Solist:

1956 yılına döndüğümüzde **"Wander - full Wanderfull"** adlı parçayı hatırlayacağız. Ray Conniff Orkestrası eşliğinde doldurduğu bu 45'lik ile zirveye çıkan Johnny Mathis yer alıyor bu saatte. Andy Williams ve Johny Cash'in sükse yaptığı yıllarda üne erişen ipek sesli zenci şarkıcı **"Singing the Blues"** adlı parçası milyonlar satınca en çok sevilenlerin başına geçti.

11.30 - Diskoteğimizden

17 MAYIS CUMARTESİ

11.00 - Metronom
13.00 - "HAFTANIN SOLİSTİ" Carole KİNG

Plâk satış rekorlarına sahip bir şarkıcı ve besteci King. 1971 yılında yaptığı **"Topestry"** adlı longplay'i tam 9 milyon sattı. Piyano çalışındaki ustalık ve etkili sesi onu zirveye çıkardı. Bu arada **"Grimmy"** adıyla tanınan şarkı oskarından bir yıl içinde üç defa kazandı. 30 yaşında olan King'i önümüzdeki yıllar unutturmaya yetmeyecek gibi.

15.00 - Solistlerimiz Topluluklarımız.

18 MAYIS PAZAR

09.00 - Tatil Sabahı Sizlerle
13.00 - "Haftanın Topluluğu" Three Dog Night.

Topluluk ilk büyük adımı **"Harmony"** adlı başarılı albümü ile attı. Bizde de aynı yapıtla tanındı ve sevildi. Batıda, özellikle turnelerdeki konserleriyle tanınır. En çok satan plâkları **"Celebration"** ve **"Joy To The World"** adını taşıyor. **"Theree Dog Nihgt"** 7 müzisyenden kurulu. Bestelerinde elektronik müziğe ağırlık veren Jimmy Greenspon, Floyd Jneed, Michael Allsup, Joe Schermie, Chuck Negron, Danny Hutton ve Corry Wells **"Three Dog Night"** isminde birleşenler.

18.30 - Bir Albüm: "Dony Mc Bride"

Sizin şiirleriniz

SANA

Tabutunun üstündeki mavi çiçekler gibi
O günde senin gözlerin masmavi idi.
Hayalimde canlanan dal rengi saçlarını
Son bir kez olsun öpesim geldi

Bu hayal dünyasından ayrıldığın an
Boncuk boncuk terledi alnımdan süzülen alnından
Bembeyaz örtüler içinde olsun
Sen o kadar güzeldin ki anlatamam...

Taa ki yanına gelinceye kadar ben.
Alev alev yanacaktım hasretinden
Soğuk mermerlere ulaşan kuş seslerinden
Selamını alacaksın her sabah erkenden...

Nurel ŞAHİN - Ankara

MUTLULUK ŞARKISI

Ben sana mutluluk vaad ediyorum
Her zaman seni yad ediyorum
Gözlerim yollarda seni bekliyorum
Seni ölene kadar seveceğim...

Günler zehir gibi gelip geçiyor
Aşkın rüzgar gibi esip gidiyor
Ümitsizlik beni deli ediyor
Seni ölene kadar seveceğim...

Sen olmadan geçmiyor hiç bir an
Sevmezsen beni ateşlerde yan
Doğru söylüyorum ne olur inan
Seni ölene kadar seveceğim...

AHMET GÜNAYDIN (Taşova)

Sizin istekleriniz

EKRANA NİÇİN ÇIKMAZLAR...

Sevil - Özgül - Munise (İstanbul)

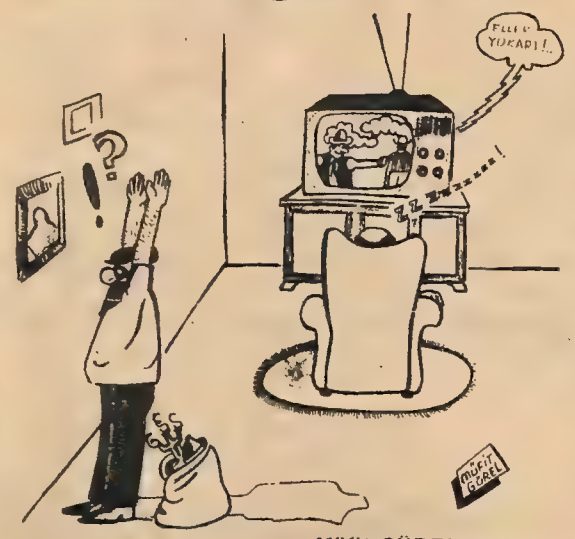
TV'nin eğlence programlarından memnunuz. Yalnız bir şikâyetimiz var. TV genç seslere daha çok yer veriyor. Oysa biz genç seslerin yanısıra ekranda Muazzez Abacı'yı, Neşe Karaböcek'i, Orhan Gencebay'ı da görmek istiyoruz...

YEDİNCİ SANAT ÜZERİNE

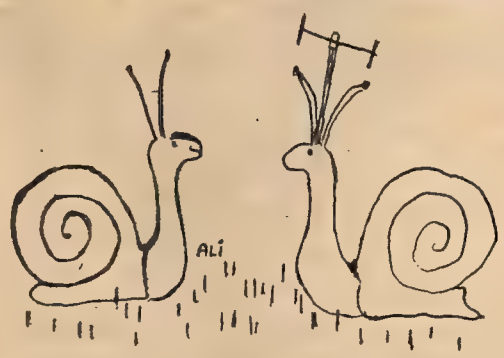
Seyha - Ahmet - Mustafa - Kenan Hatice - Ayten (İstanbul) ve Ali Kesici (Ankara)

Cuma günü saat 23.00'te izlediğimiz **"Yedinci Sanat"**ı pek beğeniyoruz. Ama Cumartesi günleri de erken kalkamıyoruz. Şimdi TV'ye diyoruz ki, ya bu prgramları Cumartesi akşamına ve Pazar sabahına alın, ya da hafta içinde erken bir saate... Sanırız böyle yapmakla çok **"Yedinci sanat"** hayranını memnun edecektir TV.

Sizin çizgileriniz



Müfit GÜREL-Ankara



Ali KALAÇLAR- Ankara

Omer GÜNGOR- Ankara

Sizin fıkralarınız

BİR KOŞUDA GEL

Asansore biniyordum... Küçük bir kız çocuğu koşa koşa geldi asansörün kapısına... Elinde de bir ekmek. Nefes nefeseydi...

Sordum:

-"Niçin koşuyorsun yavrum? Bak nefes nefesesin..."

Bir soluklandı ve verdi cevabını

-"Ne yapayım amca, annem koşa koşa gel dedi de!..."

A. Gülay SEÇER (Ankara)

ÇOCUK AKLI

İki çocuk deniz kenarında konuşuyorlardı. Biraz büyükçe olanı küçüğüne sordu:

-"Ne o, sen denize girmiyor musun?"

-"Hayır" dedi, sevimli küçük oğlan...

-"Peki ama neden? Bak çarşaf gibi deniz..."

Boynunu büktü çocuk:

-"Hayır hayır giremem," dedi. "Yüzme bilmiyorum... Eğer boğulursam babamdan bir güzel dayak yerim!..."

Sizin eleştiriniz

Şu Reklâmlar...

Bir zamanlar TV'deki reklâmların sinyali (R) idi. (Çan) oldu. Daha sonra (Hacivat - Karagöz) ve (Telefon kadranı). Şimdi de insan portresi üzerine karikatürize edilmiş Reklâmlar. Dikkat ettiniz mi? Bilmeyiz ama herhalde TV'deki elemanlar **"Reklâmlar"**ı **"Reklamlar"** şeklinde okuyorlarki biz de Reklamlar olarak okuyoruz ekranlarımızda. Reklâmlar kelimelerinde yer alan a'ların şapkaları (â) nedense yok.

Bedri APPAK

Sizin seçtikleriniz

Ayda bir yayınlanmakta olan **"Sizin Seçtikleriniz"** bize göre hayli ilginç gelmekte. Ama bu program ayda bir yayınlanacağına haftada bir yayınlansa nasıl olur acaba.

Vakit doldurmak için konulan kartpostallarda müzik olarak son günlerin sevilen şarkılarının enstrümantali olsa iyi olmaz mı? Hem kartpostallar çeşitli olmalı. Aynı şeyleri görmekten gına geldi.

Esma GÜLŞEN (İzmir)

DISCO TV 123

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR...

1 BÜLENT
ŞIK LATİFE

2 SEMİHA YANKI
SENİNLE BİR DAKİKA

3 FÜSUN ÖNAL
AH NEREDE

(4) **Boşver** - Nilüfer (5) **Çoban yıldızı** - İstanbul Gelişim Orkestrası (6) **Tamirci çırağı** - Cem Karaca (7) **Rengârenk** - Cici Kızlar (8) **Olmalı mı, olmamalı mı?** - Bülent (9) **Hayalimdeki adam** - Yeliz (10) **Yarın** - A. Rıza Binboğa

Türk müziğinin altın şarkıcıları

1 BAK YEŞİL YEŞİL
VEDAT ÇETİNKAYA

2 BİR DÜNYA YARATTIM
TÜLAY CANIK

3 DARGIN AYRILMAYALIM
EYÜP UYANIKOGLU

(4) **Yeşil gözlerinden muhabbet kaptım** - Serap Mutlu Akbulut (5) **Saymadım kaç yıl oldu** - Sabite Tur Kardeşler (6) **Elbet bir gün buluşacağız** - Erol Küçükyalçın (7) **Gurbet o kadar acı ki** - Yıldırım Gürses (8) **Bu kadar yürekten çağırma beni** - Yaşar Özel (9) **Mavi dünyam** Sevim Deran (10) **Alım yeşilim sarım** - Yaşar Özel

DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) **Runaway** Dave
(2) **Ding dinge dong** - Teach-In
(3) **Fox on the run** - Sweet
(4) **Era** - Wess, Dori Ghezzi
(5) **Another time** Marwann
(6) **Alta gracia** Oscar Harris
(7) **Let me be the one** The Shadows
(8) **I can help** Billy Swann
(9) **Casino Sahara** The Sandflowers
(10) **D.U.A.D.** - Handcock Brothers

RENGARENK

Mavi deniz, sahil mavi
Uçan kuşlar, gök mavi
Mavi mavi gülen gözlerin hani
Pembe hayat ufuk pembe
Gün doğar, şafak pespembe
Pembe, pembe düşlerimiz nerede.

Sen gideli hasretin yetti canıma
Al beni de yanına yanına

Gece kara dağlar kara
Sevdiceğim bağlar kara
Gözü dalmış karanlıklara.

(Tekrar)

Sen gideli hasretin yetti canıma
Al beni yanına
Gece kara dağlar kara
Sevdiceğim bağlar kara
Gözü dalmış karanlıklar

TRT "Parlamento Bürosu'nda" kısa bir gezinti...

Büyük Millet Meclisi'nde, Cumhuriyet Senatosu'nda, kısaca Parlamento'da olup bitenleri radyo ve televizyon aracılığı ile milyonlara duyurmak görevini yüklenen TRT, Parlamento Bürosu'nda gecesi gündüzüne karışmış on radyo TV'ci çalışır

Röportaj: Ayberk TEMEL Fotoğraflar: Rıza EZER

PARLAMENTO HABERLERİNİ HAZIRLIYORLAR

Radyo ve televizyondan dinlediğimiz parlamento haberleri, TRT'de bubüroda hazırlanır... Büroda 1 Müdür, 1 müdür yardımcısı, 6 muhabir, 1 teleks operatörü, 1 de daktilograf çalışır...

TRT'nin bir parlâmento bürosu vardır. Burada gecesi gündüzüne karışmış tam on insan çalışır. Cumhuriyet Senatosu ve Millet Meclisi Genel Kurullarında görüşülen en küçü günden en büyüğüne kadar tüm konuları başından sonuna kadar aralıksız izlerler ve parlâmento çalışmalarını kamuoyuna yansıtırlar.

İşleri hayli zordur TRT'nin parlâmento bürosunda çalışanların. Haber izlemenin yanı sıra, bir de kimseyi kırmamak için dert anlatmak durumunda kalırlar çokça. Herhangi bir ihtisas komisyonunda konuşma yapan bir parlâmenterin, **"Benim konuşmam neden yayınlanmadı"** şeklinde sorusuna, onu incitmeyecek bir tarzda cevap verme yollarını aramak da görevleri arasındadır. Çünkü ilkelerinden doğan geleneklere göre haber tercihi yapmak durumundadırlar buradaki gazeteciler. Örneğin bir parlâmenter tarafından yapılan kanun teklifini verdikleri takdirde, bundan sonra bütün parlâmenterlerin kanun tekliflerini vermek durumundadırlar.
Bu ise, haber bültenlerinin en az yirmi-yirmibeş dakika uzaması demektir ki, olanaksızdır.

TRT Parlâmento bürosu Müdürü Ercan San bu konuda **"TV' de 7 GÜN"**e şöyle bir örnek verdi:

-"Sanıyorum 1969 yılına kadar, Bütçe Plân Komisyonunda konuşma yapan üyelerin yalnızca adlarını yayınlıyorduk. Sonra bu uygulamayı kaldırdık. Bir yıl sonraki komisyon çalışmalarında gördük ki, yayın süremizde üç-dört saatlik bir kısaltma sağlamış."

TRT Parlâmento bürosu, çalışmalarını iki şekilde kamuoyuna duyurur. Birincisi, her gün hazırladıkları **"Parlâmento Bülteni"** ki bunda sadece genel kurulların çalışmaları yer alır. İkincisi ise Meclis araştırmaları, gensorular, Meclis soruşturmaları ve genel görüşme önergeleri, grupların çalışmaları, ihtisas komisyonlarının çalışmalarıdır. Bunlar da günlük haber bültenlerinde yer almaktadır.

Ercan San büro olarak karşılaştıkları zorlukları da bize şöyle açıkladı:

-"Radyo ve televizyonun çok etkili bir yayın aracı olduğu herkesçe malûm. Karşılaştığımız en büyük zorluk, istekleri karşılayabilme konusunda oluyor.. Gelenek haline gelen yayın ilkelerimizin dışındaki istekleri karşılayamıyoruz. Bunun dışında günlük normal çalışmalarımızda bir zorluğumuz olmuyor."

TRT yasası, TBMM Birleşik Toplantısı, Cumhuriyet Senatosu ve Millet Meclisi Genel Kurullarının görüşmelerinde **"Lehte ve aleyhte"** fikirlerin gerekçeleri ile birlikte yansıtılmasını öngörmektedir. Kurum bu nedenle 20 dakikadan az olmamak üzere ve uygun bir dinleme saatinde yayın yapmakla yükümlü kılınmış.

BÜRONUN MÜDÜRÜ ERCAN SAN

TRT Parlamento bürosunun müdürü Ercan San yıllar yılı gazetecilik yapmıştır ve parlamento muhabirliği tecrübesi fazladır. Eski müdür Hüsamettin Çelebi'nin senatör olmasından sonra müdürlüğe atanmıştır

KONUŞMALAR TEYBE ALINIYOR

Muhabirler bir yandan genel kurulda sürekli not alırlarken, bir yandan da, görüşmeler teybe alınır. Öcal Önay, Cumhuriyet Senatosu Genel Kurulu'nun başlamasından önce, teybi hazırlıyor.

HÜSAMETTİN ÇELEBİ

TRT «PARLAMENTO BÜROSU» BİR DE SENATÖR ÇIKARDI

TRT Parlâmento Bürosu'nun eski müdürü Hüsamettin Çelebi bugün Kontenjan Senatörü'dür.

TRT Parlâmento bürosu bir de senatör çıkartmıştır. Büronun eski müdürü Hüsamettin Çelebi, şimdi Cumhurbaşkanlığı kontenjan senatörü. Çelebi, bedensel açıdan şimdi daha rahat olduğunu, ancak düşünsel açıdan gazetecilik yıllarına oranla daha rahatsız olduğunu söylüyor ve, **"Sorumlu, fakat etkisiz olmak hem çok rahatsız edici, hem çok üzücü"** diyor.

Hüsamettin Çelebi'yi gazetecilik süresini katarak 19 yıllık parlâmenter sayabiliriz. Çünkü 1956 yılından bu yana parlâmentoda. Çelebi'ye göre parlâmenterin işi gazeteciye göre daha zor. **"Gazeteci, haberi arayan ve yayan, parlamenter ise haberi yaratan kişidir"** diyor ve şöyle devam ediyor, **"Parlâmenter bir yandan gazetecinin haber saydığı hususun yaratıcısı olmak ister, bir yandan da yaratıcısı olduğu haberlerle toplumda olumlu etki yaparak beğenilmek ister."**

Çelebi'nin TRT parlâmento müdürü olduğu yıllarda karşılaştığı bir çok zorluklar, değişik olaylar var. Çelebi en çok zorluk çektiği konuyu şöyle anlatıyor:

-"TRT hizmetinin çok farklı muhatapları vardır. Bunlar beğenilerini, eleştirilerini tanıdıkları TRT'ciye söylerler. Örneğin ben parlâmento müdürü olduğum halde, televizyondaki bir film kopmasından, bir şarkının eski bir plâktan yayınlanmasına kadar, pek çok hususun sorumlusu sayılarak takdir ya da tektir edilmek istenmişimdir. Bu, üzücü diye tanımlayabileceğim bir hususdur. Bazen yetki ve görev sınırını anlatmak imkânı bulamadım. Bazen da bunu yapmakla, karşılaştığım öfkeli eleştirileri başkalarının sırtına yüklemiş olacağımı düşünerek susmayı tercih ettim."

HÜSAMETTİN ÇELEBİ

Dünün TRT Parlamento Bürosu Müdürü, bugünün Cumhurbaşkanlığı Kontenjan Senatörü...

MİLYONLUK TECRÜBE

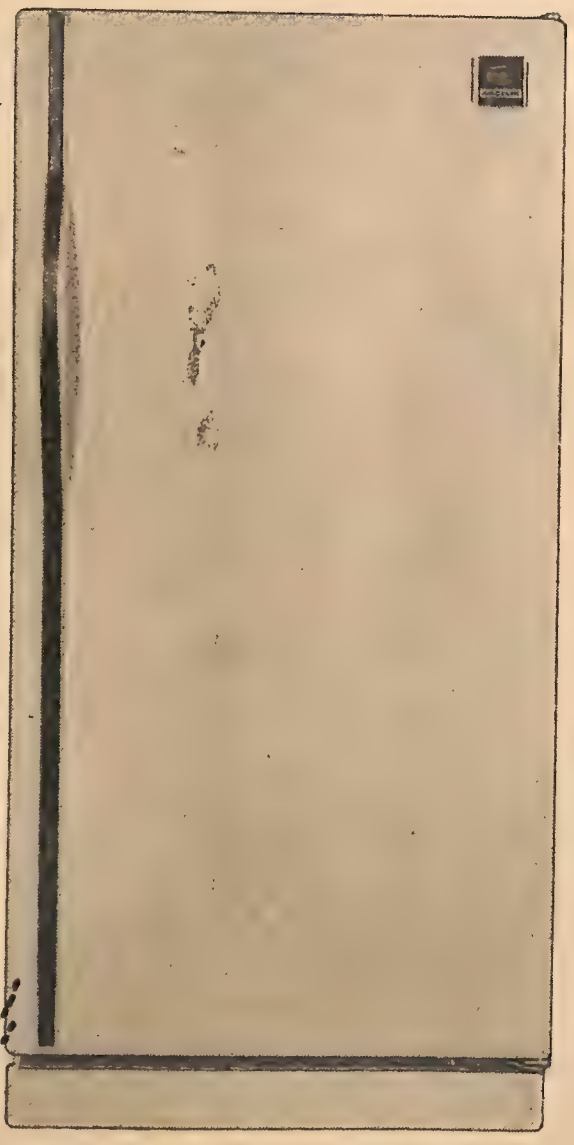
şapka çıkarttırır önünde

Sayılar yalan söylemez.
Yalan söylemek şöyle dursun,
kimi zaman övünç veren... sevinç veren
gerçekleri dile getirir onlar.
Arçelik'in buzdolabı... evet, yalnızca
buzdolabı üretiminde ulaştığı noktayı
belirleyen "bir milyon" gibi.

Şu anda bir milyon yuvada
kullanılmakta olan Arçelik buzdolabı,
uzun yıllar boyunca edinilen
milyonluk tecrübenin bir ürünüdür.

Mesleğinde ustalaşmış, çağdaş
soğutma endüstrisinin bütün
yeniliklerini sıcağı sıcağına izleyen
ARÇELİK'in başarısıdır.

Milyonluk tecrübenin sunduğu
bu eşsiz buzdolabı hemcinslerine
şapka çıkarttırır önünde!



ARÇELİK
MİLYONLUK TECRÜBE

sözün gelişi

TRT Genel Müdürlüğü Yüksek Katına

12 Mayıs, 1975

Sayın Müdür Bey,

Yönetiminiz altında bulunan Türkiye Televizyon Postalarının yayınları sayesinde, memlekete yaptığınız büyük hizmetler yanında, son birkaç yıldır çevremize getirdiğiniz büyük huzur ve sonsuz mutluluk bakımından, ailem ve komşularım adına gerek zatıâlinize, gerek TV yayınlarında emeği geçen sanatçı ve teknisyen arkadaşlara sonsuz teşekkürlerimi sunmayı bir borç bilirim.

Son yıllardaki politik çekişmelerin, sosyal düzensizliğin ve giderek artan geçim dengesizliğinin yarattığı bunalım içinde bocalayan bizler, emin olun sizlerin başarılı yayınları sayesinde yeniden derlenip toparlanmış bulunuyoruz. Küçüğün büyüğe saygısı, büyüğün küçüğe sevgisi, aile arasındaki dayanışma, komşular arasındaki dirlik düzenlik yavaş yavaş tekrar yerine geldi. Sağ olun, var olun...

Neydi o içine düştüğümüz karışıklık bir zamanlar?... İpi kopmuş tesbih gibi, her bir ferdi birer tarafa dağılıvermişti ailelerin...

En basiti meselâ bizim kayınvalide haftanın dört günü ya dostlarına taşınır, ya da kendi gibi yetmişlik tazeleri bizim eve toplar, saatlerle masaya yapışır, konken oynarlardı. En feci ailenin erkeği olarak, dışardaysa telefonunu bekler, gidip alırdım. Bizde ise, gecenin biri mi, ikisi mi, o yapıştıkları masadan kaçta kalkarlarsa o sevimli tazeleri alır, bütün parçaları bir arada, dağılmadan evlerine götürebilmek için sarsmamaya dikkat ederek, arabayla bir bir bırakırdım kapılarına.

Bir kere bunlar kalktı zamanla... İlk günler haberleri veya herhangi bir diziyi kaçırmamak için oyun saatlerini erkene, ya da geçe alır oldular.. Ya seyredip gidiyor, yahut toplandıkları yerde seyredip ondan sonra masaya oturuyorlardı. Nedense bu yürümedi. Birer, ikişer su koyuvermeye başladılar.

Bir akşam, **"Ne o, bu akşam Saffet Hanımlara gitmiyor musunuz?"** diye sordum yarım ağız.

— **"Bilmem"** dedi kayınvalide. **"Lâle gelmiyormuş galiba... Güzin de Saffet Hanımların televizyonunu beğenmiyor. Doktor Kimble'i evinde seyrettikten sonra gelecekmiş. Ben de vaz geçtim gitmekten... Oturur, televizyon seyrederim daha iyi..."**

Böylece kökünden kesiliverdi o meşhur konken partileri.. Şimdi televizyonu her akşam kayınvalidem açıyor, kayınvalidem kapatıyor, biz elimizi sürmüyoruz.

Okuldan geldikten sonra kızları akşam üzerleri eve sokmak, soktuktan sonra birbirleriyle veya hane halkıyla dalaşmalarını önlemek, onlarla dalaşmadıkları zaman, ortalık sessiz kalmasın diye karımın ve kayınvalidemin büyük fedakârlıklarla aralarında çıkardıkları tartışmalar; benim bir iki arkadaşa yakalanıp eve geç gelme hikâyelerim, hepsi hepsi kalktı ortadan...

Daha neler kalkmadı, neler düzelmedi bir bilseniz!...

★ Bir kere mahallede herkes televizyon aldığından, başkasının evinde sığıntı olmaktan veya evimizi havraya çevirmekten kurtulduk.

★ Çat kapı misafirliğe gelen komşulardan kurtulduğumuz gibi, aile toplantıları, oyunlar; hattâ akraba taallûkat ziyaretleri de hemen yok oldu.

★ Akşamları eve geç gelen erkekler, sokaktan içeri girmeyen çocuklar, komşuda lâfını bitiremeyen hanımlar, saat altıda hep birden evlerinde ispatı vücut eder oldular.

★ Boş oturdukları için birbirlerini yiyen ailelere dirlik, düzenlik geldi.

★ Her gece on ikiden sonra yataklarımıza, yorgun argın zor koştuğumuz için, nüfus planlamaları da kendiliğinden halloldu.

★ Haftanın belirli gecelerinde sinemaya, tiyatroya; Pazarları bir gezmeye gitme ihtiyacı da kalktı ortadan. Hattâ bazı Pazarları maça gitmek bahanesiyle evden kaçan erkekler de kaçamaz oldu.

★ Hayatın her geçen gün pahalanmasına rağmen, dikkat ederseniz şikâyet edenler sadece yüksek gelirlerini diledikleri gibi ayarlayamayan zenginlerle, halkı kışkırtmaya çalışan politikacılar ve bir de televizyonları olmayanlardır.

Halk dış masraflarını kese kese,ihtiyaçlarını bir lokma bir nırkaya indirdı. Ayrıca bütün gece televizyon başında hareketsiz oturduğundan, iştihadan da kesildiği için, hayat pahalılığına başarıyla ayak uydurmasını bildi.

Bizlere sağladığınız bütün bu olanaklar ve onların evlerimize getirdiği mutluluk için sizlere tekrar teşekkür ederken, ufak bir ricamızı da belirtmeden geçemeyeceğim.

Acaba kıymetli müdürlüğünüz önümüzdeki günlerde TV programlarınıbirkaç saat daha önceye alabilir mi diye soruyoruz? Sonra dizileri, normal filmleri, eğlence programlarını biraz daha çoğaltmaya imkân var mı diyoruz?

İmkân olduğu takdirde milletçe çok daha neşeli, çok daha mutlu günlere kavuşacağımızı umuyoruz!...

Saygılarımla...

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

İşte adresimiz:
TV'de 7 Gün
"Dert Ortağı,
Mollafenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu -
İstanbul

«BARUT YOK!» DEMEYİN!

TUĞRUL METEHANLI (Ankara) — Evvelâ yaşınız gelişmeye müsait olduğundan, sizin için olmayacak diye bir şey yoktur henüz. Şayet bünyeniz belirli sportif hareketleri ve gıda rejimini kabul etmiyecek kadar hasta değilse... Ayrıca kültürlü ve kafası işleyen bir genç oluşunuzun da büyük faydası olacak bu işte...

Vücudun herhangi bir bölümünü özel olarak geliştirecek türlü hareketler vardır. Nasıl ki bisikletçilerin bacakları, kürek çekenlerin omuzları, kolları ve belleri kuvvetlenirse... Spor salonları, bu işi çok dikkatli yapan mütehassısların elinde olmadıkça, fayda yerine zarar verebilir, doğrudur. Ama o mütehassıs kişileri hangisinde ve nasıl bulacağız? O da ayrı mesele...

Benim gençliğimde 1.86 boyunda zayıf, korkuluk gibi, şekilsiz bir arkadaşım vardı. Bol yemek yediği halde kolları, bacakları, her şeyi sopa gibiydi. O zamanlar böyle spor salonları, estetik mütehassısları filân yok. 1935-36 filân. Bir Amerikan vücut geliştirme kitabı geçirdi eline. Gayet iyi hatırlarım: Charles Atlas denen bir adamın.

Arkadaşım sizin yaşınızda, zeki bir çocuktu. O kitabı günlerce okudu. Kendi kafasında makul gördüğü hareketleri bir bir tespit etti. Gelişmesine çok faydalı gibi göründüğü halde hayat şartlarımıza uymıyacağını tahmin ettiklerini bir kenara bıraktı. Sonra bu yapacağı hareketleri döğüşür, kendini yorarcasına değilde yürümek, yemek yemek, diş fırçalamak gibi günlük hareketlerinden biriymiş gibi her sabah on dakikadan başlayarak, bünyesini alıştıra alıştıra 20-25 dakikaya çıkardı. İçlerinde çok yoran hareketler varsa onları azaltı, öbürlerini çoğaltı, ayarladı. Hareketlerden sonra on dakika muhakkak dinlendi. Ondan sonradır ders mi, işe mi gidecekse gitti. Böylece o yarım saat, kırk dakka süren sabah jimnastiği, tıraş olma, tuvalete gitme gibi, onun günlük yaşantısının bir parçası oldu.Amabütün kaideleriyle, şişirmeden, yorulmadan, eksiksiz yapardı...

Peki ne yaptı spor olarak?.. Hatırladığım kadarıyla kollarını yana açıp iki yanda pervane gibi öne, sonra arkaya 15-20 defa çevirme. Yüzü koyun yere yatıp, ellerin üstünde kalkıp inme. Bahçe kapısının üzerindeki yüksekçe demire tutunup, kendini yukarı çekip bırakarak bar fiks yapma. Ayakta, kollar yanda sarkık dururken, omuzları daire içinde çevirir gibi 15-20 defa öne ve arkaya oynatma. Büyük bir leğenin içinde yaptığı koyu çamuru birkaç dakika parmaklarıyla karma. Yazın muntazam kürek çekme ve yüzme. İki kilometre uzaktaki okuluna yürüyerek gidip gelme...

Tekrar ediyorum kendini yormadan, bünyesini alıştıra alıştıra, günlük tabii hareketler haline getirerek. Bunda neye ısrar ediyorum biliyor musunuz? Çünkü aşırı ve yorucu olduğu takdirde vücut ya arızalanır, ya tersine kilo vermeye başlar, ya da haddinden fazla sarfedilen eforu karşılayabilmek için fazla dinlenme ve gıda isteyeceğinden, bu hareketler bırakıldığı anda, alınmaya alışılan gıda ve dinlenme birden fazla gelir ve vücutta deforme bir şişme başlar. Sonra arkadaş bu arada aşırı olmamak şartıyla fazla ekmek, hamur işi ve yağlı olmayan, yâni şişirici değil de besleyici şeyler yedi bol bol. Ve inanın bir, iki yıl sonra gayet güzel, gelişmiş bir vücudu oldu.

Şimdi altmışına yaklaştığı halde gayet yakışıklı, sporcu bir görünüşü vardır.

Ben sizin yerinizde olsam bilgili bir spor hocasıyla istişare eder, durumunuzu anlatır, onun kontrolu altında vücudumu pek âlâ geliştirirdim. Ankara'da Gazi Terbiye Enstitüsü gibi, bu işi bilenlerin bulunduğu bir yer varken...

Sonra önümüz yaz. Yüzmeden, kürek çekmekten utanmak neye?.. Benim sağlığım bahis konusu olduktan sonra?... Bir cesaret, atlayın denize... Bütün mevsim kendinizi yormadan yüzün, kürek çekin... Eylül'ün sonuna doğru, vücudunuzun göz-

TV'de 7 GÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

Bu gözler bir televizyon sunucusunun gözleridir... Haftalardır her Cumartesi ekrana geliyor... Upuzun sarı saçları var. Sevimli mi sevimli...

Tanıdınız mı?...

Öyleyse bir kâğıda okunaklı olarak önce adınızı, soyadınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına, gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu en geç 26 Mayıs akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz:

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin? (14)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

gözlerin sahibini doğru bilenler arasında, her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek, kazanacak 10 okurumuz "TV'DE 7 GÜN" den birer Long-Play kazanacaklardır...

Haftaya, bu köşede bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONGPLAY KAZANDILAR

Önbirinci sayımızda, bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi **"Ali Rıza Binboğa"**ydı. Gözlerin sahibini bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz "TV'de 7 GÜN" den birer longplay kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir..

Oyunumuza katılan okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki oyunlarda bol şanslar dileriz..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

Aysun BOZKAYA: (Bağarası Orta okulu Sınıf 1-A Bağarası-Söke)
Mehtap ÖZKUL: (Koçaş Devlet Üretme Çiğtliği Aksaray-Niğde)
Gülseren ÖZERİN: (Harhar yokuşu Bahar Apt.No:144-4 Fatih-İstanbul)
Nevin AKSU: (Atatürk Mah.Akıncılar Cad.No:27 Karabük)
Zehra UZUNBOY: (Z.Kalaba Mah.Sanatoryum Cad.Laleli Sok. LaleliApt.No:5-9Kalaba-Ankara)
Nermin ÖZUYAR: (Kasımpaşa Mah.Hacı Bölükler Sok.No:18 Bozüyük)
Rahime KIZILYALIM: (Cumhuriyet Mah.Tatlı Sok.No:28 Kozan-Adana)
Ayşe PAMUK: (1714 Sok.Zafer Ap 13-1D.3 Karşıyaka-İzmir)
Hatice ADIGÜZEL: (Berber Hasan Adıgüzel eliyle Hüriyel Sok.. No:1 Kozlu-Zonguldak)
Ferial ÇU: (160 Sok.No:23-10 Bornova-İzmir)

le görülen bir şekilde geliştiğini farkedeceksiniz.

Size daha başka ne tavsiye edebilirim?.. Bütün bunlar sizin elinizde olan şeyler. Bana, biliyorum ama, yapamıyorum, vaktim yok derseniz, **"Barut yok,"** diyen topçuya ben, **"Ateş"** diye nasıl komut verebilirim?

Spor fotoları yarışmasına ne oldu?

Tanzer Alatlı (Kadıköy) - Pazartesi akşamları verilen **"Spor Stüdyosu"** programının ilkinde düzenlediği ilân edilen ve katılma şartlarının daha ilerdeki programlarda bildirileceği söylenen **"Spor Fotoğrafları Yarışması"**ndan hâlâ bir ses çıkmadığını yazıyorsunuz. Biz de TRT'ye sorduk. Aldığımız cevap şu oldu:

"Spor Fotoğrafları Yarışması bazı noksanlar yüzünden iptâl edildi. Spor servisi yöneticileri bu programın ışığı altında yeni bir yarışma programı için çalışmaya başlamışlardır" deniyor. Programı ilân eden kendileri, hata ve noksanları yapanlar kendileri beğenmeyip kaldıranlar kendileri, yenisini hazırlamaya başladıklarını söyleyenler de yine kendileri. Belki hazırlığına başladıkları bu ikinci programı da beğenmez, çıkarmazlar ortaya,..

Dört başı mamur hazırlanmak, hata yapmamaya çalışmak güzel şey. Ama ortada daha fol yok yumurta yokken ilân etme o zaman, değil mi? Bu çocuk oyuncağı değil, devletin TV'sini idare ediyorsunuz!

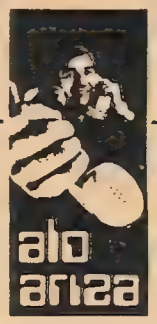
İstediğiniz adresler

CÜNEYT ARKIN
Nergisli Sokak No:8
3.Levent-İstanbul

HÜLYA KOÇYİĞİT
Emlâk Caddesi No:19
Piyola Apt.Daire:8
Nişantaşı-İstanbul

TÜRKAN SORAY
Sümbül Sokak No:47
3.Levent-İstanbul

TİMUR SELÇUK
Selvili Sokak Oğuz Apt.
Suadiye-İstanbul



MANYETİK ALANLI DENİZ MOTÖRÜ

Beş arkadaşı adına yazan Sayın Güneş Görkem

★ Bildiğimiz kadar uzaktan kumandalı oyuncak telsiz bile Türkiye'de yasaktır. Eğer büyük bir havuzunuz var ise manyetik alanlı bir deniz motoru yapabilirsiniz. Sizi ilgilendiriyorsa bu hususta bize bir mektup yazıp planları ve parça listesini alabilirsiniz.

AYAR GEREK

Sayın A. Güçlü - İzmir

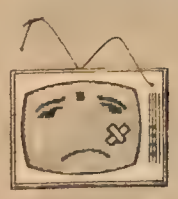
★ Anladığımıza göre alıcınızın hat komparatör ayarı bozuk. Ufak bir bobinden meydana gelen bu sistemi bilen birine ayarlatmanız yerinde olur.

SES BOZUKLUĞU NEDEN OLUYOR?

Sayın Bayram Alp Dora - İzmir

★ Bundan evvel de yazdığımız gibi ilk önce regülâtörünüzü, sonra televizyonunuzu açınız. Kaparken de ilk önce televizyonunuzu, sonra regülâtörünüzü kapayınız. Ses bozukluğu büyük bir ihtimalle hoparlörünüzün bozulmasından ileri geliyor.

SİZE YARDIM EDEBİLİR MİYİZ?



Televizyonunuzda bir arıza mı var... Televizyonunuz hakkında bilmek istedikleriniz mi var...Niçin bize yazmıyorsunuz.

İşte adresimiz:
"TV'DE 7 GÜN
(Alo Arıza)
Cağaloğlu *Mollafenari Sok. No: 30-32 / İSTANBUL.*

TV'DE 7 GÜN ANTEN FALI

Nedense aşırı şüpheci olurlar hep. Fakat bu şüphecilik onlara zarardan çok fayda sağlar. Çünkü bir şey yapmadan önce her türlü ihtimali düşünürler. Şanslıdırlar...

KOÇ

Yeniliklere karşı sempatik davranın... Hafta başında yakınlarınızla aranızdaki ilişkiler bozulabilir. Onların fikirlerini benimsemekle durumu kurtarabilirsiniz. En az üç değişik haber var bu hafta. Genel olarak mutlu edecek haberler bunlar. Özellikle his hayatınız.

BOĞA

Her şeyi küçümsemeyin Kendinizi güçlü hissediyorsunuz. Bu iyi bir duygu, ama zararınıza da olabilir. El elden üstündür sözünü aklınızdan çıkarmayın. Hafta sonunda sıhhatinize biraz daha özen göstermeniz gerekiyor.

İKİZLER

Hayallerin hepsi gerçek olmayabilir. İnsan hayalleri ile yaşar ama, sizinkisi biraz fazla. Mutluluğu hayal dünyanızda bulmak istiyorsunuz. Biraz çevrenize bakın. Sizi mutlu kılmak isteyenlerin varlığından hiç haberiniz var mı?

YENGEÇ

Hishayatınızda olmadık olaylarla karşılaşacaksınız. Fakat hafta sonuna doğru her şey düzelecek... Sevdiklerinizin size karşı olan tutumları bu olaylar yüzünden değişmeyecek. Paranızı harcarken biraz dikkatli olun. Haftanın ikinci yarısı sizin için sürprizlerle dolu olacak...

ASLAN

Artık ilgilendiğiniz kişiye duygularınızı açıklamanın zamanı geldi. Ne dersiniz? Dostlarınızla aranızdaki bağları kuvvetlendirmeye bakın. Zaman zaman onlar için kırıcı oluyorsunuz. Haftanın ilk yarısı iş yönünden oldukça hareketli geçeceğe benzer.

BAŞAK

Bu hafta, uzun zamandır düşünüp gerçekleştiremediğiniz bir konuda oldukça iyi girişimlerde bulunacaksınız. Bu arada biraz da sıhhatinize dikkat edin. Sevdiklerinizle münasebetleriniz iyi bir dönemde. Yıldızınız iş hayatınızın hayli parlak bir döneme gireceğini söylüyor...

TERAZİ

İstediğiniz şeyi söylemekten niçin bu kadar çekiniyorsunuz. Biraz cesur olmanız lâzım. Hem böyle ikide bir fikir değiştirilmez. Kızgınlıkları bir tarafa bırakmanın zamanı geldi. Dostlarınızı elinizden geldiği kadar kırmamaya bakın..

AKREP

Birişe girişmeden önce dostlarınıza bir danışın. Onlar da sizin kötülüğünüzü istemezler... Hem sonra dost toplantılarından bu kadar uzaklaşmayın... Onları kırabilirsiniz. Haftanın ikinci yarısında olaylar beklenmedik gelişmeler gösterecek. Kendinizi fazla üzmeyin.

YAY

His hayatınızda, sakin bir yaşam istiyorsanız, olayları biraz oluruna bırakın. Hem insan her şeye de kırılmaz ki. Olur böyle şeyler, zaman zaman... Sıhhatinize dikkat edin biraz. İşlerinizi fazla boşlamayın bu arada. Dostlarınız dalına sizin yanınızda...

OĞLAK

Dostlarınızı fazla üzdünüz bu aralar. İnsan bunca zaman bir vakit bulup arayamaz mı sanki.. Alacağınız bir haber, sizi uzun zamandır düşündüren bir konunun aydınlığa kavuşmasını sağlayacak... Tatilde ne yapacağınızı düşünmenin zamanı da geldi sayılır artık...

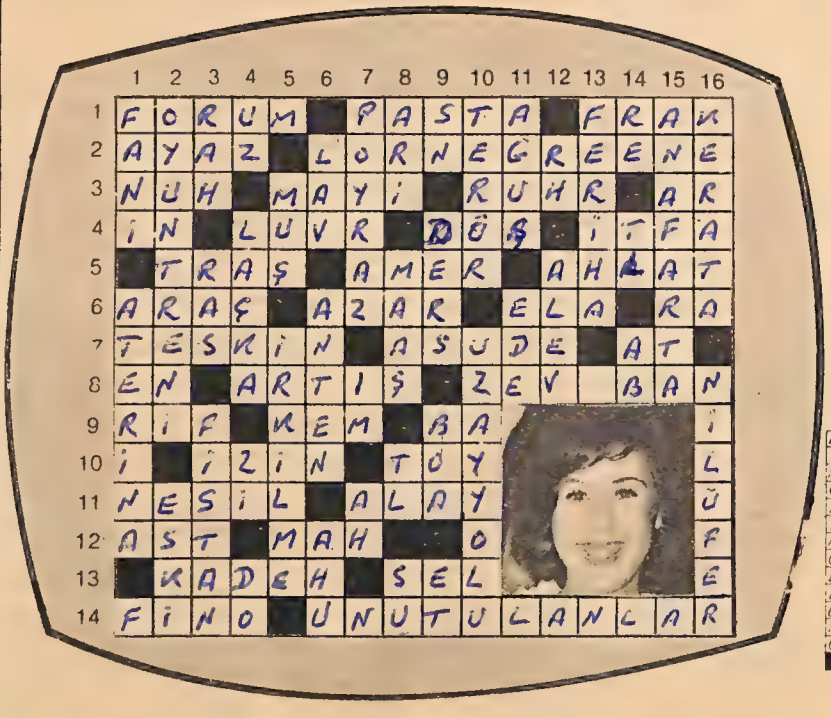
KOVA

Gelecek için düşündükleriniz çok olumlu. İyi sonuçlar getirecek size. Ama sevdiklerinize karşı biraz daha anlayışlı olun. Hep sizin istekleriniz olmaz ki, biraz da onunkiler... Para harcarken daha tutumlu olun. Her zaman bu işler böyle yürümez. sevindirici bir haber var...

BALIK

Önünüzde sabır gerektiren günler var. Bir ufak da seyahat. İşleriniz başınızdan aşkın, siz hâlâ yaz tatilinizi düşünüyorsunuz. Yalnız bu arada gönül işlerinizi de ihmal etmeyin.

BULMACA



GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1- TV'de ilgi çekici bir program. Elbiselerde dikili kıvrım...Resmî bir erkek ceketi, 2- Kuru soğuk... TV'deki DOLUDİZGİN programında baba rolünü oynayan aktör, 3- Gemisi ile meşhur peygamber... Sıvı... Almanya'nın en büyük sanayi bölgelerinden biri... Utanma duygusu, 4- İndiyum'un simgesi... Fransa'daki meşhur müzenin adı (söylediğimiz şekli ile)... Göğüsün yukarı ve ön kısmı... Söndürme, 5- Yontma... Türlü bitki yaprak ve kabukları ile kokulandırılmış acımtırak bir içki... Yabanî armut, 6- Vasıta... Paylama... Bir göz rengi... Bir güneş tanrısı, 7- Yatıştırma ve sakinleştirme... Dağdağasız ve sakin... Beygir, 8- Genişlik... Fazlalaşma... Ergime, 9- Fas kuzeyinde bir kesim... Kötü. Baryum'un simgesi, 10- Müsaade... Ziyafet, 11- Soy veya kuşak... İstihza, 12- Rütbece küçük... Ay, 13- İçki bardağı... Su taşkını, 14- Bir köpek cinsi... TV'de beğenilen bir program.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Ölümlü.. Gümüşbalığı'nın bir adı, 2- TV'de çocukların bir programı... Üzerinden zaman geçmiş, 3- Yol... Habeş asili... Bazı bölgelerde entariye verilen ad, 4- Mahir. Gemi halatının gevşetilip boşa bırakılması... Bir OLUMLULUK eki... Bir nota, 5- Nehirlerde işleyen küçük ve altı düz gezinti vapuru... Ürkerek geri çekilir gibi olma, 6- Yanardağdan fışkıran ateş seli... Radyo ve TV'de önemli bir aygıt... Ceylân, 7- Kuzey doğudan esen rüzgâr... Bir sahiplik eki... Beddua, 8- Bir ırk adı... Memur aylığı... Paramızı belirten harfler... Başlıca içeceğimiz, 9- Kalay'ın simgesi... Öğretmenin öğrencilere bilgi verme işi... Bir yılan cinsi... Bir besin, 10- Yıldırma ve dehşet verme... TV'de aranan bir program, 11- Kucak (eski terim)... Ağabey, 12-Rhodyum'un simgesi... Alaz, 13- Soyadı Tunceli olan bayan ses sanatçımız, 14- Bir nota... Talyum madeninin kimya işareti.. Su, 15- Gelibolu yarımadasının güneybatısında bulunan tarihi iki yerin ortak adı, 16- Ayakkabı çekeceği... Resimdeki sanatkârımız.

BİR KUTUDA 12 stereo LP.

MÜZİK KERVANI
SOLİSTLER GEÇİDİ

NO 5 STEREO

Veronique Sanson	• Le Maudit
*Lulu	• A Boy Like You
Tom Jones	• Somethin' 'bout you baby I like
Gilbert O'Sullivan	• A Stranger in my own Back Yard
Dionne Warvick	• If You Never Say Goodbye
*Procol Harum	• Exotic Birds and Fruits
Tony Christie	• It's Good to be Me
Alain Barriere	• Angela
Marvin Gaye Diana Ross	• You are Everything
Neil Young	• On the Beach
Eddie Kendricks	• Boogie Down
Françoise Hardy	• Message Personnel

GÜNÜN SEVİLEN 116 ŞARKISI

*.Bu parçalar Türkiye'de ilk defa bu seri için hazırlanmıştır.

akdoğu

Dünyanın ünlü sesleri bu 12 Longplay STEREO plakta birleşti.

En güzel melodileri, bu en sevdiğiniz artisler size 8 saatlik müzik ziyafeti şeklinde evinize getiriyor. 12 stereo LP'lik bu „Solistler Geçidi" serimiz bir ay süre ile 466 TL. eksiğine sizin olacak (1126 yerine yalnız 660 TL.) Evvelki indirimli sunulan diğer serileri alanlar müzik köşelerine eşsiz eserler kazandırdılar.
Siz de geç kalmadan BUGÜN kuponla ÖDEMELİ isteyin. (Posta + ambalaj bize aittir.)

Ödemeli isteme adresi

İstanbul : İstiklâl Caddesi 387
Tel : 49 35 58
44 26 36 - 44 07 72

AMERİKAN NEŞRİYATI BÜROSU

Ankara : Mithatpaşa Cad. 31
Tel : 22 53 54 - 25 53 55

İzmir : Şehit Nevres Cad. 7
Tel : 26942

☐ 12 STEREO plaklık MÜZİK KERVANI **Solistler Geçidi** serinizi İNDİRİMLİ olarak. (466 TL. eksiğine) 660 TL. dan istiyorum.

☐ Aynı seriyi taksitle 298 peşin 3 ayda 150 TL. ödeyerek istiyorum. İmza:

☐ Broşür gönderiniz.

Mesleğim : _____

İsim : _____ Tel : _____

Adres : _____ Şehir : _____

«Aşk-ı Memnu»nun Nihat beyi nasıl aktör oldu?

Her şey şaka ile başladı

TV'de seyrettiğimiz "Aşk-ı Memnu"da bir sanatçı çift de görev aldı. Ersin Pertan "Nihat bey" rolü ile ilk filmini çevirirken eşi Anni Pertan da Aşk-ı Memnu'nun kostümlerini hazırladı. Diler misiniz Aşk-ı Memnu ile ilgili hiç bilmediğimiz anılarını anlatsınlar bizlere.

Röportaj: İsfendiyar SONMEZLER
Fotoğraflar: Hüsnü SAVAŞ

Ersin Pertan "Aşk-ı Memnu"nda "Nihat Bey" rolünde...

Ersin Pertan, eline geçen parayı bu albüme yatırdı. Film çalışmaları sırasında çektiği renkli resimlerden meydana gelen bu hatıra albümüne.

Şu şaka yüzünden insanların başına neler gelmemiştir ki... Aşk-ı Memnu'nun Nihat Bey'i Ersin Pertan'ın da başına ne geldi ise şakadan geldi. Ama yukarıdaki örneklere bakıp kötü bir şey geldiğini sanmayın.. Ersin Pertan şaka yüzünden aktör oldu o kadar.. Bakın nasıl?..

Ersin Pertan ithalat-ihracat işleri ile uğraşan bir işadamıdır. Eşi Anni Pertan ise hem iş ortağıdır, hem de filmlerin kostümlerini hazırlar, hobi olarak. Genç çiftin en çok sevdikleri konu ise sinemadır. Yılda 250 civarında film seyrederler. Sinema ile ilgili ciltler dolusu kitapları vardır. Ve sinema çevresinden yüzlerce dostları. Halit Refiğ ve Metin Erksan bu dostlardan sadece ikisi.

Hemen her sinema tartışmasında Ersin Pertan'a takılırlar: **"Seni mutlaka ben oynatacağım, falanca filmdeki filanca rolü tam sana göre"** derler.

ŞAKA İLE KARIŞIK

Halit Refiğ **"Aşk-ı Memnu"**nun kadrosunu hazırlarken Nihat Bey rolü için bir isim aramaktadır. Genç, ağırbaşlı, kültürlü bir Osmanlı efendisini kim canlandırabilir:" Derken yine şakalar başlar: **"Ersin'e ne dersiniz Halit Bey? "** derler **"Söylemez miydin hep..."** İşte aktör olman için bir fırsat.."

Rejisör Halit Refiğ yerinden fırlar Gerçekten aradığı Nihat Bey rolü tam Ersin Pertan'a göredir.. Ve ilk direktifini verir Ersin Pertan'a: **"Derhal bıyık bırak"**

-**"Sinemaya, daha doğrusu Aşk-ı Memnu'ya başlayışım böyle oldu"** diyor Ersin Pertan. **"Halit Refiğ'i bunca yıllık dostumu kıramazdım."**

BİR DAHA AKTÖRLÜK MÜ? ALLAH KORUSUN..

Ersin Pertan bir daha kamera karşısına geçmemeye kararlı.

-**"Aktörlük sanıldığından da zor bir meslek"** diyor.. **"Bütün hareketler, karşıda duran kameranın çerçevelediği alan içinde olacak. Her hareket bir şeye dayanacak ve ölçülü olacak. Üstelik yüzüne gelen ışığı ayarlamak zorundasın. Aynı zamanda yanındaki rol arkadaşının da ışığını kesmemen gerekiyor. Bunların yanısıra süflörün sesine de kulak vermek şart. Bütün hepsi kısa bir zaman ölçüsü içinde oluyor. Aşk-ı Memnu'nun diğer bir zorluğu da sonbaharda, yaz mevsimini yaşatmak zorunluğundan oldu. Konu yaz mevsiminde geçtiği için serin havalarda yazlık elbiselerle titreyerek kamera karşısında çalıştık."**

Ersin Pertan kendini seyrederken çok heyecanlanmış. **"Bana çok tuhaf geldi kendimi seyretmek"** diye heyecanla anlatıyor: **"Kelimelerle anlatamayacağım kadar tuhaf bir his bu. Utanmak gibi.."**

"Aşk-ı Memnu"nun Nihat Bey'inin sinemaya pek meraklı olduğunu başta söylemiştik. Bu merak Robert Kolej sıralarında okurken başlamış. Birkaç arkadaşı ile 8 mm.'lik kısa filmler yaparak başlamışlar işe. Ancak işin aktörlük yönünü hiç düşünmemiş. Eşi Anni ile birlikte sık sık sinemaya gidiyorlar. Sinema adamları ile filmler üzerine tartışıyorlar durmadan sinema üzerine çıkan eserleri okuyorlar o kadar..

AŞK-I MEMNU'NUN KOSTÜMLERİNİ KİM YAPTI?

Ersin Pertan'ın eşi Anni Pertan yıllardır Türk filmciliğine hizmet eder. Tarihi filmlerin kostümlerini hazırlar. **"Atsız Cengaver"**, **"Vurun Kahpeye"**, **"Paralı Askerler"** gibi tarihi filmlerde hep onun imzası vardır. Televizyonda seyrettiğimiz **"Aşk-ı Memnu"**nun kostümlerini de o hazırlamıştır.

Asıl adı Anna Maria Geelmuyden -Pertan'dır. Ancak filmciler jenerik için ismini çok uzun bulduklarından kısaltmışlardır. Daha doğrusu aralarında söyledikleri gibi **"Anni Pertan"** yapmışlardır.

Anni Pertan kostüm çizme merakına Sorbon Üniversitesinde Sanat Tarihi okurken kapılmış. İncelediği ülkelerin sanatı yanında, giyimleri ile de uğraşmış. Daha sonra Oslo Üniversitesinde Edebiyat ile İngilizce, Fransızca ve Latince Filolojilerini bitirmiş. Devam eden kostüm çizme merakını uzun yıllardan beri tarihi filmlerde tatmin etmeye çalışıyor. Anni Pertan **"Benim en büyük işim Aşk-ı Memnu'da oldu"** diyor. **"Aşk-ı Memnu"**nun kostümlerini hazırlamak için binlerce resim, moda mecmuası karıştırdım. Aylar süren araştırmalardan sonra modelleri çizdim."

AŞK-I MEMNU

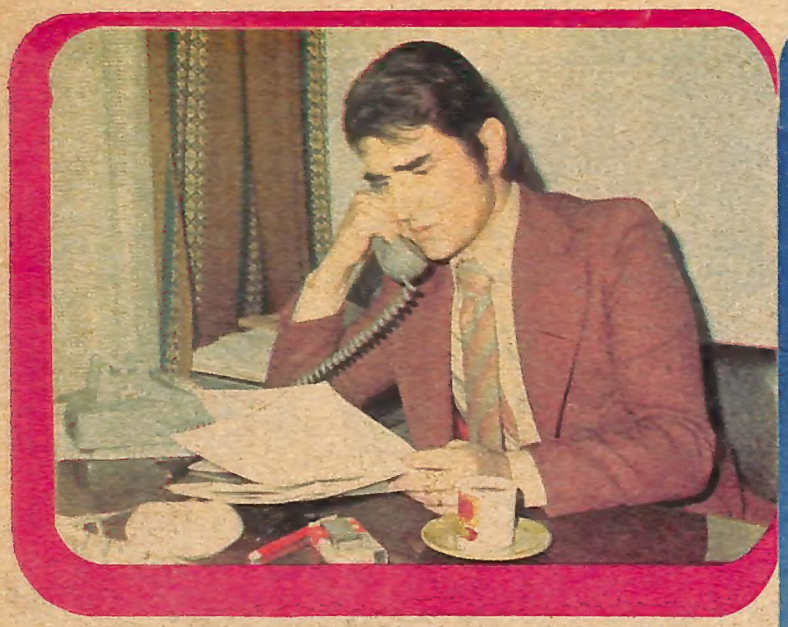
Ekranda altı bölüm olarak izleyeceğimiz Aşk-ı Memnu'nun önemli rollerindeki 7 sanatçı için tam 130 kostüm ve aksesuar hazırlamış Anni Pertan.. Bütün bunlar için de TRT'nin kasasından 55 bin lira çıkmış.

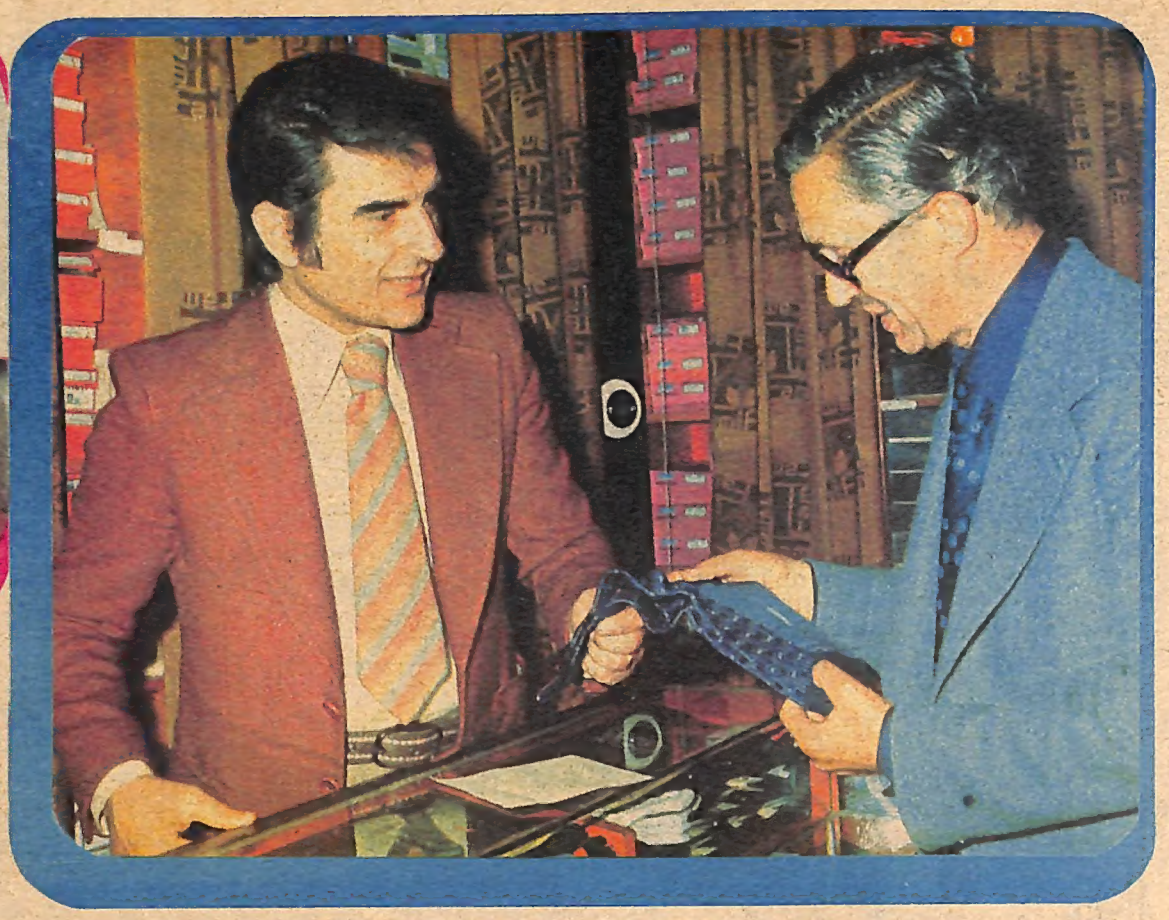
ANTİKA AKSESUARLARI KAYBOLDU

"Aşk-ı Memnu", Pertan çifti için gerçekten önemli bir filmdi. Ersin Pertan ilk kez bir filmde aktör olmuştu. Eşi Anni Pertan ise bu dizinin kostümlerini hazırlamıştı. Ama yine de üzgün Anni-Pertan; **"Hiç bir antikacıda bulamadığım, maddi ve manevi değeri çok büyük olan bazı aksesuarlarım kayboldu"** diyor.. **"Bir çoğunu arkadaşlardan emanet almıştım. Kaybolmaması için o kadar dikkat etmeme rağmen, eski kravatlarım, gümüş sigaralığım ve daha birkaç parça tarihi değeri büyük eşyam kayboldu.. Bazılarının kostümlerle birlikte Ankara'ya gittiğini zannediyorum. Bütün ümidim TV ilgililerinin bana ait olan eşyaları iade etmeleri"** diyor.

PERTANLAR

Ersin ve Anni Pertan çiftinin evleri bir antikacı dükkânından farksızdır. Duvarlar baştan başa sinema resimleri ile, sinema kitapları ile doludur. Tarihi filmler için toplanmış çeşitli aksesuarlar evi adeta bir müzeye çevirmiştir. Aşk-ı Memnu ile ilk filmini çeviren Ersin Pertan ve bir çok tarihi Türk filminin kostümlerini hazırlayan Anni Pertan'ın tek tutkusu sinemadır.





İŞ ADAMI ALPAY

Bu iki fotoğraf, bambaşka bir Alpay'ı size tanıtmaktadır. İş adamı Alpay'ı.. yukarda, reklam şirketindeki müdür odasında.. Sağda ise Başkent'teki çorapçı dükkânında...

ŞARKICI, REKLÂMCI VE ÇORAPCI ALPAY...

Röportaj: Refik BULUTÇU

✱ Alpay, bir koltukta üç karpuz taşır.. Bir çorap mağazası vardır. Sabahtan öğleye kadar orada çalışır. Bir reklam şirketinin patronudur, öğleden sonraları reklamcılıkla uğraşır...Şarkıcı Alpay'a da kala kala akşamları ve geceler kalır...

Bir koltukta tam üç karpuz taşıyor Türk hafif müziğinin sevilen seslerinden Alpay. Diğer bir deyimle bir günde tam üç iş ile meşgul.

Ankaralı sanatçı günlerini müzik, çorapçı dükkânı ve reklam şirketi arasında mekik dokuyarak geçiriyor. Müziktekibaşarısını, iş hayatında da sürdüren Alpay halinden hiç de şikâyetçi değil.

Sanatçının en eski işi şarkıcılık. Taa okul sıralarında başlayan bir tutku onun için şarkı söylemek. Son zamanlarda müzik ile olan uğraşısını daha da genişletmiş. Şöyle ki: Söz yazmaya, beste yapmaya başlamış. Son yaptığı plağın sözleri kendisine ait. Söz yazıp bestelemek ve plağa okunur hale getirmek epey vaktini aldığı için sürekli sahne çalışması yapamıyor. Sadece üç ayda bir plak yapabiliyor o kadar..

İkinci işi olan reklamcılığa ise ilk olarak 1961 yılında atılmış. Reklamcılığın birçok kolunda faal olan şirketinde genellikle öğleden sonraları çalışıyor.

Kızılay meydanında, dev bir pasajın giriş katındaki çorapçı mağazasını açalı ise iki yıl olmuş. Genellikle sabahtan öğlene kadar dükkânda satış yapan Alpay'ın müşterilerinin çoğunluğunu genç kızların meydana getirdiğini sanırız. Söylemeye gerek yok.. Bu arada çorap satın almaya gelen genç hanımlar imzalı resim istemeyi de unutmuyorlar haliyle.

Başarı ile yürüttüğü bu üç işi için bakın neler diyor Alpay:

-"Sanatçının, ekonomik nedenlerle sürekli olarak sanatı ile ilgili çalışmalar yapması giderek yozlaşmasına ve veriminin sanat açısından düşmesine sebep oluyor. Halbuki geçimini ek işlerle temin eden bir sanatçı sanatı ile ilgili üretiminde daha verimli olur. Gerçi üçe bölünmek benim için biraz yorucu oluyor ama, en büyük yardımcımın eşimin olduğu böyle bir çalışma düzeninden memnunum ben.."

MAKSUT AĞABEYİN FİZİK MÜHENDİSİ OLDUĞUNU BİLİYOR MUYDUNUZ?

Televizyonumuzun minikler için hazırladığı "Elma Şekeri" programı ile "Elma Şekeri" şarkısı miniklerin marşı bu şarkıyı gitarla söyleyen Maksut Göksu da çocukların sevgilisi oldu..

Bir Maksut ağabeyimiz var.. Haftalardır ekrana gelir. Elinde gitarı ile.. Elma Şekeri adlı programda çocuklar için şarkılar söyler.. Elma Şekeri miniklerin marşı, şarkıyı çalıp söyleyen Maksut ağabey de çocukların yeni sevgilisidir.

Maksut ağabeyin soyadı Göksu'dur.. Fizik mühendisidir. Ya kısa hayat hikâyesi. Onu bize şöyle anlattı:

-"1948 yılında Malatya'da doğmuşum. İlk ve orta öğrenimimi Ankara'da tamamladım. Ankara Kurtuluş Lisesini bitirdim. Fen fakültesine girdim ve geçen yıl oradan mezun oldum."

Maksut ağabeyin, müzikle uğraşı küçük yaşlardan başlar. İlkokul sıralarında. Mandolinle başlamış ise.. Sonra mandolinin yerini gitar ve banço almış.. Tam onbeş yıldır gitar çalıyormuş.

-"İlkokula giden küçüklere, çocukları ilkokulda olan anne ve babalara bir tavsiyem var" diyor Maksut ağabey. **"Çocuklar mutlaka müziğe itilmeli. Çünkü müzik bir çocuk için en iyi arkadaştır..."**

Seyrettiniz biliyorsunuz. Maksut ağabey **"Elma Şekeri"**nde bizlere Elma Şekeri, Dört sayısı, Sekiz Sayısı, Hayvanlar ve Daire isimli kendi bestelerini çalıyor.. Bunların içinden en çok programın açılış ve kapanışında söylediği Elma Şekeri'ni beğeniyor. Sadece o mu beğenen, okurlarımız da çok seviyorlar bu şarkıyı. Birçok mektup aldık. **"Bu şarkının sözlerini yayınlar mısınız?"** diyorlardı. Hazır söz Maksut ağabeyden Elma Şekeri'nden açılmışken okurlarımızın dileklerini de yerine getiriyor ve miniklerin marşı olan bu şarkının sözlerini yayınlıyoruz.

ELMA ŞEKERİ

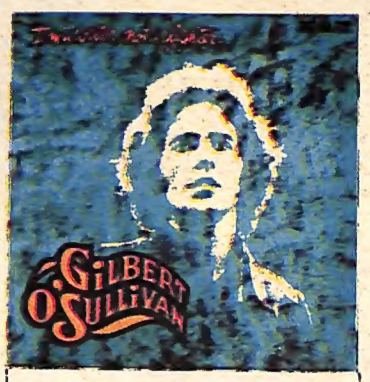
Haydin çocuklar
Hep gülelim eğlenelim.
Haydin çocuklar,
Bugün şenlik var.
Koşun gelin bizlere,
Elma şekeri ile.
Sesimize ses katıp,
Akın güneşe.
Bu şenlik bizim olsun,
İçimiz sevinç dolsun.
Türkümüzü söyleyen,
Mutluluk duysun.
Haydin çocuklar,
Hep gülelim eğlenelim.
Haydin çocuklar,
Bugün şenlik var.

NEIL DIAMOND
RAINBOW No : 498

1972 yılında yüksek tirajlı bir müzik mecmuasının yapmış olduğu Yılın Erkek Şarkıcısı yarışmasında, seneterin şarkıcısı olan ve uzun zaman tahtından inmeyen Elvis Presley'i geride bırakarak o yılın erkek şarkıcısı seçilmesi, Neil Diamond'un bugünkü durumuna gelmesinde en önemli faktör olmuştur. Aynı zamanda hem gitarist, hem besteci ve şair, hem de şarkıcı olması başka bir özellik kezandırıyor Neil Diamond'ın yapıtlarına.
Bu LP'sinde ise kendi gibi ünlü bazı bestecilerin eserlerini ele alarak işlemiş Neil Diamond..
Bunlardan bazıları :
Plağın A yüzünde Joni Mitchell' den «Both sides now» ve «Chelsea morning», Tom Paxton' dan «The last thing on my mind»
B yüzünde Leonard Cohen' den «Suzanne» Rod Mc Kuen' den «If you go away» gibi parçalar.

ENGELBERT HUMPERDINCK
«KING OF HEARTS» No : 500

1940 yılında Hindistan' da doğan, şarkıcılığının yanında gitar ve saksafon çalan Engelbert, 1966 yılında «A man without love» ile yurdumuzda ve dünyada kendini kabul ettirdi.
Yurdumuzda çıkan son LP' si «King of Hearts» ile klasını yine ortaya döktü. Romantik ve hafif müzikten hoşlananların mutlaka dinlemeleri gereken bir LP. LP' de A yüzünde My summer song, I'm stone in love with you, Do I love you, Somebody waiting, The most beautiful girl,
B yüzünde I'm leaving you, Will you be here...., Only your love, That's what it's all about, Songs we sang together gibi parçalar yer alıyor.



GILBERT O'SULLIVAN
«I M A WRITER, NOT A FIGHTER» No : 497

Gençlerin, özellikle çocukların çok sevdikleri Gilbert' in bu plâğıda diğerleri gibi temiz, anlaşılır ve kusursuz bir yapıt.
Gilbert' in parçalarında aslında derin bir felsefe yatmakta.
Bilhassa « I' m a writer, not a fighter» adlı parçası, dinlendikçe anlamına varılıyor. «Get down» ve «Ooh Baby» bizde ve Avrupada hit olan parçaları..
Longplay'in A yüzünde «I'm a writer, not a fighter», «A friend of mine» «They 've only themselves to blame», «Who knows, perhaps may be», «Where peaceful waters flow» ve B yüzünde «Ooh Baby», «I have never loved you as much», «As I love you today», «Not in a million years», «If you love me...», «Get down» bulunmakta.

RONNIE ALDRICH
SOFT AND WICKED No : 499

Amerika' nın Erith eyaletinin Kent şehrinde doğan Ronnie Aldrich, babasının küçük yaşta kendisine aldığı piyanoyla başladı müziğe.
13 yaşındayken klasik müzik okulunun en genç öğrencisi olarak, kendisinden beklenmeyen büyük bir başarıyla mezun olması, birkaç sene sonra da Elsie Carlisle ve Sam Browne gibi ünlü kompozitörlerle çalışması, onun büyük bir piyanist olmasında en önemli etkenler olmuştur.
Ronnie Aldrich' in en büyük özelliği çift piyano kullanmasıdır.
Last tango in Paris, Tie a yellow ribbon, Clair, Kiling me softly, Love Theme gibi günümüzün ünlü melodilerini kendine göre yorumlayarak meydana getirdiği bu LP hafif müzikseverlerin mutlaka dinlemeleri gereken bir yapıt.

OSIBISA
HAPPY CHILDREN No : 503

Bildiğiniz gibi Afro-Rock türünün yaratıcısı olan OSIBISA' nın şimdiye kadar yapmış olduğu en iyi LP ile karşınızdayız şimdi de...
Memleketimizde 4 tane LP'si çıkmış olan OSIBISA' nın bütün plakları satış rekorları kırmaktadır. Bu son plağı da yurdumuzda ve Avrupa' da «hit» olmuş ve uzun süre listelerden düşmemiştir.
Müziklerine tüm duygusallıklarını ve müziksevleri etkileyebilecek ritmleri sezinleyip katabilmeleri Osibisa'yı gün geçtikçe aranılan bir gurup haline getirmekte..
Topluluğun bu LP'deki her parçasının bugün diskoteklerin vazgeçemiyeceği aranılan parçalar olması, Longplay'in kalitesinin kesin delilleridir.
Aralarında çıkan bazı anlaşmazlıklara rağmen gurup, şefleri TEDDY OSEI'nin yönetiminde, devamlı çalışarak, Avrupa ve Uzak Doğuda konserler vermekte..

THE MODERN JAZZ QUARTET
BLUES ON BACH No : 543

Bu kez de New Port caz festivali, Salzburg Mozarteum Festivali, Florence Mayıs festivalinin yıldızlarından olan Modern Jazz Quartet' in «Blues on Bach» adlı longplayini getiriyoruz müzik dolaplarınıza.
24 Ağustos 1951 senesinde ünlü cazcı Dizzy Gillespie' nin orkestrasından ayrılıp kendi başlarına bir caz topluluğu kuran John Lewis, Milt Jackson, Percy Heath ve Connie Kay bu longplay' de klasik müziği ve cazı ustalıkla kaynaştırmışlar.
Ünlü klasikçi John Sebastian Bach' ın eserleri ve kendilerine özgü soundlarını birleştiren Modern Jazz Quartet' i dinleyerek, onların büyüklüğünü siz keşfedin bir kere de...

müzikseverlere müjde..

STEREO Plak Klübü Kuruldu

En son STEREO PLAKLAR
En sevilen artist ve Orkestralar
İndirimli fiatlar
(90 - 180 yerine 75 liradan)
Posta, ambalaj ücreti klüpten

Evinizde rahatça plak seçimi
Plak köşenizi zenginleştirme FIRSATI
En az 3 plak seçen üye olabilir.
Üye olunuz,arkadaşlarınızı üye yapınız.
Aşağıdaki kuponla DERHAL sipariş ediniz.

AMERİKAN NEŞRİYATI BÜROSU
İstiklal Cad. No. 387 İSTANBUL
Tel : 44 26 36 - 49 35 58 - 44 07 72

MANU DIBANGO
MAKOSSA MAN No : 504

Manu Dibango' yu müzikseverler, daha önce çıkan «Soul Makossa» adlı parçası ile yakinen tanırlar. Çok yönlü bir sanatçı olan, eskiden beri bestelerı ile de adından bol bol söz ettiren Dibango, kendi adını verdiği topluluğu ile caz, blues, soul, samba, kalipso türünde köklü denemeler yapmakta.
Ustalıkla kullandığı saksafonu ile verdiği yapıtlar gerçek müzikseverleri doyuracak nitelikte.
Topluluğunun tüm elemanları Afrikalı olan Manu Dibango' nun bu LP' deki hemen hemen her parçası gençler tarafından çok benimsenecek ve uzun süre diskoteklerde gençleri pistlerden ayıramayacaktır.

CHRISTOPHER SCOTT
MORE SWITCHED ON BACHARACH No : 519

Elektronik ve müziğin kusursuzca kaynaştırıldığı bir LP. Dünyanın en ünlü moog'istlerinden biri olan Christopher Scott bu LP'de Burt Bacharach ile Hal Davis'in bestelerini ve bazı ünlü melodileri işleyerek bir şaheser yaratmış.
LP zengin stereo efektler ve çarpıcı seslerle zenginleştirilmiş.
Pop müziği ve Batı sanat müziği meraklılarını tatmin edebilecek bir şekilde hazırlanmış olan bu plakta, nefis bir orkestrasyon, modern bir plak kayıt tekniği çarpıyor kulaklarımıza.
Raindrops keep fallin 'on my head, Wishin' and hopin, 'Always something there to remind me, I' ll never fall in love again ve Trains and boats and planes gibi ünlü parçalar bu plakta biraraya geliyor.

JOSE FELICIANO
FOR MY LOVE.. MOTHER MUSIC No : 542

Gözleri doğuştan kör, yaşı henüz 30 bile değil ama eksik olan görme duygusu Feliciano' da yerini müzik notalarına ve şarkı söyleme kabiliyetine bırakmış, öyle olmasaydı her doldurduğu plağın satışı milyonları aşar mıydı ? Dünyanın her köşesinde konser biletleri kapışılır mıydı ?
Aslı Puerto Rico' lu, onun için tarzı latine kaçıyor. Lâtin ise yumuşaklığın, sıcaklığın bazen neşe bazen hüzünün sembolüdür.
İşte bu özellikler birarada Feliciano' nun sesinde, sesinde olduğu kadar da gitarında toplanmış, kısaca bu plağında bir kez daha keşfedeceksiniz Feliciano' nun büyüklüğünü...

CLAUDE DENJEAN
OPEN CIRCUIT No : 501

Daha önce «Moog» adlı LP' si ile tanıdığınız süper moogist Claude Denjean bu defa da «Open Circuit» adlı en azından diğer LP' si kadar güzel ve melodik bir yapıt ile karşınızda.
LP' de günümüzün sevilen ve klasikleşmiş melodileri yer alıyor.
Bunlardan bazıları Joni Mitchell' den «Big yellow Taxi», Gilbert O'Sullivan' dan «Alone again», Francis Lai' den «Love Story» ve ünlü BABA (Godfather) filminin müziği...

JETHRO TULL
A PASSION PLAY No : 547

Ünlü Jethro Tull' ın şimdiye kadar çıkarmış olduğu en iyi LP.
Longplay' in A ve B yüzü tamamen «A passion Play» e ait.
Ian Anderson, Barre, Evans, Hammond, Bariow beşlisi üstün bir sonuç elde etmiş bu LP ile... Bilhassa grubun şefi Anderson' un flüt ve akustik gitar denemeleri hayli başarılı ve ilgi çekici. Parçalarda Ian Anderson akustik gitar, flüt, soprano ve sopranino sax kullanıyor. Melodinin sık sık değişimlere uğraması ve ritm insanı daha iyi dinlemeye, müziğe dikkatini vermeye zorluyor.

GEORGE Mc CRAE
ROCK YOUR BABY No : 545

Avrupa, Amerika ve yurdumuz yeni bir isim ile çalkalanıyor. «GEORGE Mc CRAE»... «Rock your baby» adlı parçası ile, 7 sene sonra nihayet klasını bütün dünyaya ispat eden zenci şarkıcı George Mc Crae, bu parçası ile nefis bir «Philadelphia Sounds» sergiliyor. Gitaristin çalış stili ve George' un ince, fakat çok tipik sesi parçayı zenginleştiriyor.
Longplay' in diğer parçaları da «Rock your Baby» kadar enfes.
Müziğe seksi sokan ve asıl mesleği avukatlık olan bu şarkıcı, geçenlerde ünlü zenci Soul şarkıcısı James Brown' la birlikte büyük bir Amerika turnesine çıktı

Kupon gönderme adresi : Amerikan Neşriyatı Bürosu İstiklâl Cad. No. 387 İstanbul

☐ Yanda (x) ile işaretlediğim ..... adet
STEREO LP. plağı .....T.L. ödemeli gönderiniz.

☐ Hepsini istiyorum 900 T.L. yerine 780 T.L. sına ödemeli gönderiniz.

İsim : _____ Tel : _____

Adres : _____ Şehir : _____

497	504
542	543
500	498
499	501
547	519
545	503

akdoğu

Hürriyet garantisiyle bir halk hizmeti

GERÇEK PEŞİNSİZ ile herkese RENAULT

Renault 12 TS
Aylık taksidi: 1390 lira

Renault 12 Station
Aylık taksiti: 1410 lira

Renault 12 TL
Aylık taksiti: 1290 lira

Belirtilen taksitler, alım vergisi, kasko, trafik, hayat-kaza sigortaları ile, plaka işlemleri, plaka vergisi, noter giderleri, kanuni aksesuar ve diğer masrafları da kapsamaktadır.

ALIM VERGİSİ YOK
TRAFİĞE GİTMEK YOK
KUPON BİRİKTİRMEK YOK
PLAKA DERDİNİZ YOK
SİGORTA ENDİŞENİZ YOK

Böylece, peşinsiz denen satışlarda dahi zorunlu olarak yapılan 10 bin liralık peşin masraftan ve bir sürü külfetten kurtuluyorsunuz. İşte, GERÇEK PEŞİNSİZ bu... Gerçek HÜRRİYET hizmeti bu... Uygun taksitlerle, 60 ay vade ile otomobil sahibi oluyorsunuz. Hem de Renault... Deposunda benzini bile dolu. Renault'yu bu şartlarla ancak bizden alabilirsiniz

HÜRRİYET-MOTAR işbirliğinin gerçekleştirdiği bu eşsiz kampanyaya 7 Haziran akşamına kadar katılabilirsiniz. İştirakçiler arasında ilk parti otomobillerin teslimi, kampanyanın sona ermesinden bir ay sonra yani Temmuz ayında, Noter huzurunda çekilecek kur'a ile yapılacaktır. Otomobilinizin bedelini 60 ay gibi uzun bir vâde ile ve eşit taksitlerle ödeyeceksiniz..

İŞTİRAK FİŞİ

MOTAR A.Ş.
Hukukçular Sitesi P.K. 77
Mecidiyeköy – İSTANBUL

Form: 30.

HÜRRİYET Gazetesinin (Taksitle, peşinatsız otomobil) Kampanyası münasebeti ile oluşturduğunuz araba satışına iştirak ediyorum. İlk taksit, banka makbuzum ilişik olarak sunulmuştur. Aşağıdaki anket cevaplarım doğru olup, kur'a numaramın ve imzalamam gerekli taahhütnamenin adresime gönderilmesini rica ederim.

Tarih: ..... İmza: .....

İlk taksidi yatırdığım banka adı: .....

Şube: .....

Açık adım, Soyadım: .....

Doğum tarihim: .....

Mesleğim: .....

Açık adresim: .....

.....

.....

Telefon (varsa): Ev: ..... İş: .....

Talip olduğum araba tipi: Renault 12 TL ☐ (Taksiti: 1290 Lira)
Renault 12 TS ☐ (Taksiti: 1390 Lira)
Renault 12 Station ☐ (Taksiti: 1410 Lira)

Ehliyetim: Var ☐ Yok ☐ Alacağım ☐

(Taksiti havale edeceğiniz banka: İş Bankası Zincirlikuyu, ISTANBUL Hesap No: 300
Banka makbuzu bu fişe eklenerek taahhütlü mektupla gönderilecektir.)

NASIL KATILACAKSINIZ?

1 Bu sayfada yayınlanan "İştirak Fişi"ni keserek, daktiloyla veya okunaklı el yazısıyla doldurunuz. Tercih ettiğiniz otomobil tipini de belirtmeyi unutmayınız.

2 Size en yakın İş Bankası Şubesine veya olmayan yerde Ziraat Bankası Şubesine giderek "İş Bankası Zincirlikuyu, İstanbul, Hesap No: 300" Hesabına ilk taksitinizi yatıracaksınız. İlk ve sonraki aylarda ödeyeceğiniz taksitleriniz iştirak fişinde tercih ettiğiniz tipin yanında gösterilen miktardır.

3 Bankadan alacağınız iki suretli makbuzun bir suretini ve doldurmuş olduğunuz "İştirak Fişi"ni aynı zarfa koyarak taahhütlü şekilde "MOTAR P.K. 77 Mecidiyeköy-İstanbul" adresine göndereceksiniz.

4 Kur'a numarası kartınızla birlikte, iki suretli taahhütname, bir adet MOTAR adresli boş zarf ve bir MOTAR mektubu adresinize taahhütlü olarak gönderilecektir.

5 Kur'a numarası kartı ve taahhütnamenin bir sureti sizde kalacaktır. Taahhütnamenin pullu nüshasını imzaladıktan sonra gönderdiğimiz MOTAR adresli zarfa koyacak ve yine taahhütlü olarak postayla "MOTAR P.K. 77 Mecidiyeköy-İstanbul" adresine göndereceksiniz.

6 Her ayın 5'ine kadar o ayın taksitini, İş Bankası veya olmayan yerlerde Ziraat Bankası şubelerinden birine, "İş Bankası, Zincirlikuyu İstanbul, Hesap No: 300" hesabına yatıracaksınız.

BAŞ VURACAĞINIZ YERLER

"Taksitle Peşinatsız Otomobil" kampanyasına katılmak isteyenler, bu sayfadaki **"İştirak Fişini"** doldurarak ve ilk taksitlerine ait banka makbuzunun bir suretini **"MOTAR Hukukçular Sitesi, P.K. 77, Mecidiyeköy - İstanbul"** adresine taahhütlü olarak gönderebilirler. İstanbul'da oturup da bizzat kayıtlarını yaptırmak ve ilk taksitlerini yatırmak isteyenler de **HÜRRİYET**'in Cağaloğlu'ndaki merkez binasına ve **MOTAR**'ın Şişli Otobüs Garajı yanındaki Hukukçular Sitesi girişindeki merkezine 9.00 - 19.00 arasında şahsen baş vurabilirler. Ayrıca fazla bilgi için **46 32 77** ve **46 05 15** numaralara telefon edilebilir.

İstanbul dışındaki okurlarımız da bizzat kayıtlarını yaptırmak, bilgi almak ve ilk taksitlerini yatırmak istediklerinde aşağıda adresleri bulunan **HÜRRİYET** bürolarına şahsen veya telefonla baş vurabilirler:

ANKARA'DA: Şinasi Cad. Agâh Efendi Sok. No. 10, Ulus Tel: 10 52 85 veya Müdafaa Cad. Müdafaa Apt. Kat.1, Kızılay Tel: 17 66 33
İZMİR'DE: Şehit Fethibey Cad. No. 53 Tel: 36 326
ADANA'DA: Reşatbey Mah. 242 Sok. No. 5 Tel: 16767
ANTALYA'DA: Vakıf İş Hanı, Kat.3, No. 1-2 Tel: 3472
BURSA'DA: Atatürk Bulvarı, Vakıf İş Hanı, Kat. 2 Tel: 13922
DİYARBAKIR'DA: İzzetpaşa Cad. Emek İş Hanı Kat.2 No. 2 Tel: 3182
ESKİŞEHİR'DE: Köprübaşı, Küflü İş Hanı, Kat. 1 Tel: 2458
SAMSUN'DA: Osmaniye Cad. Edis Han, No. 27 Tel. 3870
KAYSERİ'DE: İstasyon Cad. No. 9/2 Tel: 2968 - 3466

Daha geniş bilgi Hürriyet'te